

વીર ચંદ્રકુમાર.

(આથવા કર્મની ગાહન ગતિનો ચિતાર.)

ૐ એક રસિક નોવેલ. ૐ

લેખક

રાજ્યગુરુ જગજીવન નારાયણ

નિવાસસ્થાન મુળ રાજકોટ હાલ રાજકોટ.

પ્રકાશક :

ત્રીભોવન એન્ડ ન્યાલચંદ પ્રેસ.

સંવત ૧૯૬૮.

સને ૧૯૧૧.

પ્રત ૧૦૦૦—આશ્રી પહે

મૂલ્ય—રૂ. ૦-૮-૦.

કરાચી :

ધી “યુનિયન” (સ્ટીમ) પ્રેસ, લીમીટેડ કંપ કરાચીમાં.

જે. એલ. ડીસોઝાએ છાપે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

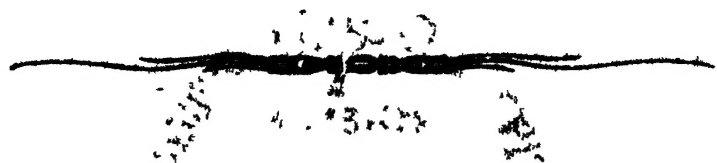
[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૭૨૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૫૧૨ મંદ્રદુર્માર

વિષય ૬ ૨

સીધ ટાઇપ રાઇટીંગ કું



અમારે ત્યાંથી દરેક જાતની ટેપશીટ, ટાઇપ
રાઇટર અને તેનો સામાન, કીશાયત બાર્ણ મલી શકો
એકવાર પધારી ખાત્રી કરવા વિનંતી છે.

ખહાર ગામોના ઓરડો ઉપર પુરતું ધ્યાન
આપવામાં આવે છે.

સીધ ટાઇપ રાઇટીંગ કંપની,

જુહાપુર તથા જથ્થાબંધ માલ વેચનાર,

હેડક્વાર્ટ્સ બંદર રોડ નવી માટકેટ.

ક રા ચી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રશાસન
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૪:૩

૮૭૨૦

કરાચીમાં પહેલ વહેલું

ધી પારસી વૉર્શીંગ ડાઇંગ અને ડ્રાય ક્લીનીંગ ખાતું.



વગર એસીદે કપડાં ધોવામાં આવે છે.

હમોએ ડેન્સો હોલના નાકા પર હમારી દુકાન ખોલી છે કે જ્યાં ગરમ, રેશમી, તેમજ સુતરાઉ કપડાં ધોઈ ને તદ્દન નવા જેવાં બનાવવામાં આવે છે. દરેક જાતનું રંગવાનું તેમજ ડ્રાય—ક્લીનીંગનું કામ પણ પુરતા સંતોષ સાથે બનાવવામાં આવશે. કોલર્સ અને ખમીસ ખોલીશ કરવાનું કામ પણ મન પસંદ રીતે કરી આપવામાં આવશે.

વધુ સીફારસ ન કરતાં એક વખત કામ આપી વધુ સંતોષ મલકે, બીજી વખત કામ આપશો. કપડાં થોડાક કલાકમાં તૈયાર કરી આપવામાં આવશે.

માલેક—જલભાઈ રૂસ્તમજી બોમ્બેવાલા,
કે. ડેન્સો હોલ કરાચી.

પ્રસ્તાવના.

શ્રી અલક્ષ્ય નિરંજનની મહાન ગૂઢ કૃતિના સામર્થ્યવડે, તથા કંઈક આધુનિક ગણ બળના પ્રભાવવડે, ક્ષણે ક્ષણે મનુષ્યોની બદલાતી રૂચિઓને મહાન વિદ્યાને લેખકો પણ ત્રાસ નથી કરી શક્યા, તો મારા જેવો ઉછરતો લેખક કરી શકે, તે સર્વથા અસંભવિત છે. આ લઘુ પુસ્તકના લેખકની જાણ, પુસ્તક લખી, જનસમુદાયમાં પોતાને વિદ્વાન કેહેવડાવવા માટે તો નહીં, પરંતુ કંઈક પુસ્તક વાંચવાનો શોખ હોવાથી, અને તેથી હૃદયમાં તૃપ્ત થતી ઉર્મિઓવડે પુસ્તક લખવા ઇચ્છા થઈ હતી. (આ પુસ્તક વિક્રમ સંવત ૧૯૫૪માં લખાયું હતું, પરંતુ કેટલીક અગવડતાઓને લીધે આજ પર્યંત પ્રકટ કરવામાં આવ્યું નહોતું. કેટલાક સંજ્ઞાઓના અત્યાગ્રહવડે હાલમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે.) પુસ્તક લખવાનો આ મારો પહેલોજ પ્રયત્ન છે, જેથી સ્થળે સ્થળે થયેલાં સ્ખલનોને સુધારી વાંચવા વાંચક વર્ગ કૃપા કરશે. ધાર્યા કરતાં પૃષ્ઠો વધી જવાથી, તેમજ મૂલ્ય જૂજ હોવાથી પ્રિન્ટિંગ ચાર્જ (છપામણી ખર્ચ) વિશેષ થઈ જવાથી પુસ્તકને છેલ્લા પ્રકરણમાં સંકુચિત કરવું પડ્યું છે. જેને માટે વાચક ક્ષમા કરશે.

હંસ જેમ દૂધને ગ્રહણ કરી પાણીનો ત્યાગ કરે છે, તેમ વાચક, દોષોને દૂર કરી સાર સાર ગ્રહણ કરશે, તો પુસ્તક લખવાનો હેતુ સફળ થયો ગણાશે.

ગુર્જર ભાષાની દિનપરદિન ચડતી થાઓ, એ શુભ ઇચ્છા પૂર્વક અત્રે વિરમાય છે. અસ્તુ.

કરાચી : કાર્તિક શુદ્ધ પૂર્ણિમા,
નવન વર્ષ, વિક્રમાર્ક ૧૯૬૮. }

જે. એન. રાજયગુરુ—કર્તા.

જાહેર પપ્પર.



❧ પુસ્તક મળવાનાં ઠેકાણાં ❧

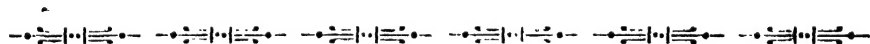
નીહાલચંદ કે. શાહ, ઠે. સ્ટેન્ડર્ડ ઓઈલ કંપની.

ત્રીભોવન નારાયણ, ઠે. ધી “યુનિયન” (સ્ટીમ) પ્રેસમાં.

ઘેલાભાઈ ગુલાબચંદ, ધી મરચન્ડ, રણછોડ લાઇન.

મલુકચંદ કાળીદાસ, ઠે. માહમદભાઈ લલા, ખોડી બગીચાં,

—❧ કરાચી. ❧—



ડૉક્ટર યાજ્ઞવલ્કી ભોંસલે સાંવત, પેંદુરકર એઓ
સાહેબે અમને પ્રેસની અંદર છપાતી બુકોમાં જે
સગવડતા તથા બુકસો ખપાડવામાં જે સહાનુભુતિ
દર્શાવી છે, તે ખાતે અત્રે અમારે તેઓ સાહેબને
ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે.

વાંચવાવીના રહેશો નહીં.
 ભેટ આપવા લાયક હેકોસેન્ટ, તેલ અને અતર ક્યાંથી
 ખરીદ કરશો ?
 હેકો સેન્ટ.



આ એ હેકો સેન્ટ, તેલ, અતર અને પોમેડાઝ ચોખ્ખા
 પ્રલોના અરકમાંથી બનાવવામાં આવ્યું છે. અને
 લાકડાની ફેન્સી બાટલીમાં કાચની શીશીમાં બંધ કરવામાં આવ્યું છે. તેનું
 ઢાકણું (સ્થાપર) એવી ઉત્તમ ગોઠવણીથી બનાવવામાં આવ્યું છે, કે સેન્ટ
 લગાડવાની સરી તરીકે કામ લાગે છે. બા, બા, અને એક દરામની તેમજ
 બા અને એક આઉંસની કાચની બાટલીઓમાં પેક થયેલું આવે છે.

આ એ સેન્ટનો લાલ કુલ્લ કામ, હીંદુ, મુસલમાન, વિગેરે છુટથી લઇ
 શકે છે, કારણ કે તેમાં દારૂનું મુદ્દલ મીઠાણ નથી.

હેકો પુમેટીંગ પાઉડર, આ એ પાઉડર ઘણુંજ ખુશખોદાર છે, અને કપ-
 ડાઓમાં સાથે રાખવાથી તેની ખુશખોદ ધણીજ બહેકે છે.

હેકો પોમેડાસ આ એ માથાના વાળને લગાડવાથી, વાળ નરમ થાય છે.
 અને મગજને ઠંડક આપે છે, અને તેમજ ખુશખોદ પણ ગણીજ રહે છે.

એ સિવાય અમારી પાસે લંડનની બ્લેકીટી કંપની ઓસ્મીથના સેન્ટ
 જેવા કે સેમુલનસીમ, હુસનાના, પ્રલનાના કુલાન વાટર વગેરે મલી શકે છે.
 જથ્થાબંધ લેનારને સારું કમીશન મળે છે. અડધા આનાની ટીકીટ મોક-
 લવાથી પ્રાઈસ લીસ્ટ મોકલીશું.

સીંધ, પંજાબ અને બલુચીસ્તાનના સોલ એજન્ટ.
 લાલજી હરજીવન મહેતાની કુા. બાંદર રોડ-કરાચી.

श्री



तुलसीदास वल्लभदास तथा भैरवदास मुलचंद.

—❧ અર્પણ પત્રિકા. ❧—



શ્રી યુત સદ્ ગુણાલંકૃત સ્નેહાબ્ધિ,
મેસર્સ ચતુરદાસ મુલચંદ તથા તુલસીદાસ વલ્લભદાસ
કરાચી—સિંધ.



મનની મહત્વતા, પરોપકાર બુદ્ધિ સર્વનું શ્રેય
થવામાં ઉત્સાહ અને ઉદારતા, તેમ અમારા
પ્રત્યે કરેલા આભારો જન પ્રિયતા આદિ
અનેક ગુણોથી આકર્ષાયિ તથા વાંચન-
માં પ્રિતીવાળું હૃદય જોઈ આપને
આ લઘુ પુસ્તક “વીરચંદ્રકુમાર”
સપ્રેમ અર્પણ કરીએ છીએ
જે આપ ઉદાર દીલથી
સ્વીકારી અમોને
આભારી
કરશે.

લી. કર્તા.

અફીણ ખાનારાઓ

પ્રલેજ અને દુકાળ કરતાં કુટુંબને વધારે આફત સમાન છે. માટે અફીણ
ઝોડી નિર્દોશ બાળવચ્ચાનું રક્ષણ કરવું હોય તો
હમારું “અફીણ રીપુ” વાપરો.

જ્યાં રોગોને મુળમાંથી ઉગેડવા હોય તો
હમારું “જીવન બીંદુ” ની એક આટલી ધરમાં રાખો.

બીમારો માટે આશીર્વાદ અને માથાપ માટે આનંદ.
બચ્ચાં અને મોટી ઉમરના બીમારો માટે રામબાણુ ઇલાજ.

ઘડપણ જીવાનીમાં રોકવું હોય
અને

ઘડપણમાં જીવાની મેળવવી હોય તો

હમારા અમેરીકન પદ્ધતિના દાંતના કારખાનાની મુલાકાત લ્યો. દાંત મશી-
નથી સાફ કરવા; સાનું, ચાંદી, તાંબુ, સીમેન્ટ ઇત્યાદીથી બરવા, વગર
ઠગ્ગાએ કાઢવા અને અધુરા કે પુરા ચોકડા બનાવવા.

દુર દેશાવરના સેંકડો આદમીઓએ હમારા કારખાનાનો લાભ લીધો છે.
વૈષ્ણવોનો ધર્મ જળવાય એવું આ એકજ દાંતનું દવાખાનું છે.

આખોને તપાસી દરેક ગતના ઉંચી કીસમના દંડા ચસમા પુરા
પાડીએ છીએ. ઉપરાંત આખોની બીમારીને લગતી દવા અને ચસમાને
લગતું હર પ્રકારનું સમાર કામ કરીએ છીએ.

વૃદ્ધ, જીવાન અને બાળકોની દરેક બીમારીનો અકસીર ઇલાજ હમે
કરીએ છીએ. હમેને વિગતવાર કાગળ લખવાથી સલાહ મફત આપીએ
છીએ અને જરૂર પડતી દવા વી. પી. થી મોકલીએ છીએ.

દવાની કીમત અને વધુ વિગત માટે લખો

“જીવન બીંદુ ઓફીસ”

માલેક :—દાક્ટર કે. બી. પટેલ,
ફીઝીશીયન, દેન્ટીસ્ટ, કેમીસ્ટ અને ઓપ્ટીશીયન, સદર—કરાચી.



॥ तत् सत् परमात्मने नमः ॥

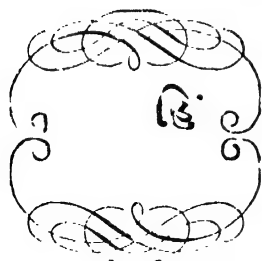
वीर ચંદ્ર કુમાર.



પ્રકરણ ૧ છું.



—❧— વિધિની વીચિત્રતા. ❧—



હુસ્તાનમાં આર્ય વિદ્યાઓની જન્મ ભૂમિ રૂપ,
ફરકતી ધ્વજાઓથી જાણે પાપોને દુરથીજ
આવતા અટકાવ કરતાં હોય, એવાં દૈદિધ્ય-
માન દેવ મંદિરમાંથી દીધી રહેલ; વ્યાપારી લોકોની મણી
માણિક્ય આદિથી ભરપુર, અનેક દુકાનો વડે રત્નાકરના અસા-
ધારણ નામને પણ સાધારણ કરનારી, શ્રી જગદ્ ગુરૂ પરમાત્માના

અનંત ઐશ્વર્યના પ્રશસ્તિ લેખ રૂપ આ અનિર્વચનીય વિશ્વમાં, દેવ, દાનવ, માનવ આદિક સમગ્ર જીવ જાતવડે નિરંતર વખણાતી ચંદ્રની સ્વચ્છતાને પોતાની સ્વચ્છતાની સાથે સરખામણી કરવા ઇચ્છતા હોય એવા ઉંચા ઉંચા ભવ્ય મહેલોથી તથા ચોતરફ પાઠ શાળાઓનાં, સભાઓનાં, નાટક શાળાઓનાં, ચંત્ર કળાઓનાં, ભવ્ય મકાનોથી ભરપુર ચંદ્રનગર નામે નગરી હતી. એ નગરીની અંદર સર્વ જાતના મનુષ્યો તથા સર્વ પ્રકારનાં પ્રાણીઓ જાતાં હતાં. તે શહેરની આસપાસનો પ્રદેશ ઘણો રળીઆમણો હતો. ઇશ્વરની અનેક રંગ અને રસની વિવિધ લીલાઓનું તથા રચનાઓનું સંગ્રહ સ્થાન કોઈ દૈવેચ્છાથી કે કોઈ સુરેશના પ્રયત્નથી ચિરકાળથી આ સ્થળે કરવામાં આવ્યું હોય એમ દીશી આવતું હતું. મધુર, ભવ્ય અને સકોમળ વિકસિત પુષ્પોના સુગંધથી લલચાઈને આવેલા ભ્રમરો આમતેમ ગુંબર કરી રહ્યા હતા. તેમની પાણુ દ્રપ્દી ચુકાવી ચોર જેવો પવન તેમના પરાગનું હરણ કરી જતો હતો. વળી આ નગરમાં અને નગરની બહાર, રાગી કે વિરાગી, યોગી કે વિયોગી, ગુખી કે દુઃખી, તૃપ્તિકે સંતુષ્ટ, ખુલ્લુકે કે તૃપ્ત, રાજા કે રંક—દુઃકામાં ગમે તે પ્રકારની સ્થિતિવાળા મનુષ્યને ગજેંદ્ર નહીં હોવા છતાં શાન્તીનું દાન આપનાર નાના પ્રકારનાં રમ્ય અને મનોહર પક્ષીઓ પોત પોતાને સ્થાનેથી ઇશ્વરની પ્રશંસા કરતાં હોય નહિ શું? અરે! શું વર્ણુ ન કરવું? ઇશ્વરની રચનાનું પૃથ્થકરણ કરતાં કાલાન્તર વહી ગયા પરંતુ અપૂર્ણ પણુ કંઈયથાતપ્ય વર્ણુન કોણુ કરી શક્યો છે? જ્યાં સર્વત્ર રમણીયતા ત્યાં શું લખવું? માટે જેમ ઇશ્વરને તેમ તેમની રચનાને “નીતી” કહી વિરમીશું.

ગ્રીષ્મ રૂતુ હતી, તાપ સખ્ત પડતો હતો, સાયંકાળનો રમણીય દેખાવ જતાં આવતાં શહેરીઓને આનંદીત કરતો હતો, આથી કુદરતની લીલા દરેક પ્રેમી મનુષ્યના હૃદયને સતેજ કરતી હતી. બરાબર આજ સમયે ચંદ્ર નગરીના મહાન પવિત્ર અને ટેકી રાજા વીરસેન ખાસ ખાનગી કચેરીમાં પોતાના આજ્ઞાંકિત અને રાજ્ય કાજમાં કુશળ એવા પ્રધાન બુદ્ધિસાગર સાથે રાજ્ય સમંધી વાતો કરવામાં રોકાયા હતા.

રાજા—પ્રધાનજી, આજે મેં તમોને જે કારણથી રોકાવું કહ્યું છે, તે કારણ ઘણું અગત્યનું છે. અને તેટલાજ વાસ્તે ખાનગી વખતમાં તમને રોકાવાનું કહ્યું છે અને તે કાર્યમાં તમારી સલાહની જરૂર છે. તમો જાણો છો કે હું છેક વૃધ્ધાવસ્થાએ પહોંચ્યો છું અને તેથી આ બહોળા રાજ્યનો વહીવટ, મારાથી ઉપાડી શકાય તેમ નથી અને મારામાં આગળના જેવી રાજ્ય સંભાળવા જેટલી શક્તિ રહી નથી. ઇશ્વર કૃપાથી તમારા જેવો શાણો, પરાક્રમી અને નીતિમાન પ્રધાન મળવાથી તે રત્નના આધારે આ વૃદ્ધાવસ્થા રૂપી તીમીરમાં અજવાળું પડવાથી, હું આ રાજ્ય રૂપી રસ્તામાં સુનીતિથી ચાલી શકું છું. કારણ કે રાજ્ય કુટુંબની ગફલતનો લાભ લેનારા અને ભલા રાજાની ભલાઈનો બદલો લેનારા કેટલાક હરામી પાશવાનો પોતાના થોડાજ સ્વાર્થની ખાતર આખા રાજ્યનો નાશ કરે છે. વિચાર કરી દ્રષ્ટી ફેંકશો તો, જણાશે કે રાજાનો અને રાજા કુળનો નાશ કરનાર અધમ અને મુર્ખ રાજા સેવકોજ હોય છે. જે રાજ્યનો મંત્રી ઘણો નેકી અને રાજા કુશળ હોય, તે રાજા ભયમાં ભાગ્યેજ આવી શકે છે. પણ તેવા સુર મંત્રીઓ મેળવવા એ રાજ્યને ઘણી વખત દુર્લભ થઈ પડે છે;

અને જો અનાયાસે તેવા દ્રષ્ટી ગોચર થાય તો ફક્ત ભાગ્યવંત પૂન્યશાળી ભૂપતિ વિના બીજા મેળવી શકતા નથી. “વીર ચંદ્ર કુમાર” રાજ્ય ચલાવવાની અનેક બાબતોમાં પ્રવીણ હોવાથી તેમને રાજ્યા રૂઢ કરવા એ મને તો યોગ્ય જણાય છે. વળી રાજકુમારને તથા તમારા પુત્ર ગુણચંદ્રને અરસ પરસ ગાઢ મીત્રતા હોવાથી તમે તથા હું મનમાં હર્ષીત થઈ છીએ. વળી ઉમરમાં બંને સરખા છે, તેમ, વિદ્યાભ્યાસ, અસ્ત્ર શસ્ત્રાભ્યાસ, જેપણે પરાક્રમ વિગેરે ગુણોમાં પણ મને તો તેઓ સરખાજ લાગે છે અને તે ઉપરથી હું ધારું છું કે, તેઓ બંને સન્માર્ગે ચાલી મોપણા કુળને દીપાવશે. માટે રાજ્યા ભિષેકનું શુભ મુહુર્ત જોવાની કુમાર શ્રી વીર ચંદ્ર કુમારને રાજ્યાસને બેસાડીએ. કહો સુર પ્રધાનજી! તમે આ કાર્યમાં શું સલાહ આપો છો? તમે મારા તથા રાજ્યના હિતેચ્છુ છો તેથીજ આવા તમોને ખાનગીમાં કરવાની જરૂર પડી છે.

પ્રધાન—પૃથ્વી નાથ! આપે જે ધારણા ધારી છે, તે પરમાત્મા પુર્ણ કરો! ઘણા દીવસની ચળવળતી જીભે આજે પુર્ણ સુરસ પીધો ખરો. મહારાજ! લગભગ એક વરસ થયા તેજ વિચારો મારા મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા. પણ આપ નામદારની મરજી સિવાય શીરીતે તે વિશે એક શબ્દ પણ ઉચારાય? હું તો ઈચ્છુ છું કે કાલે પ્રભાતમાં જોશીને બોલાવી શુભ મુહુર્ત જોવાની થોડાજ વખતમાં કુમાર શ્રી નો રાજ્યા ભિષેક કરી દઈએ. કુમારશ્રીને તથા ગુણચંદ્રને સારી પ્રીતિ છે. હું અંતર્યામી પ્રભુ પાસે સ્તુતિ કરું છું કે તેઓની પ્રીતિ દિન પ્રતિ દિન વધે. મહારાજ ધિરાજ! કુમારશ્રીનું રામ રાજ્ય થશે. આપે મારા

વખાણ કરી મારી જે પ્રશંસા વધારી છે, તે આપ જેવા દયાળુ મહારાજને જોકે ઘટીત છે, તો પણ હું એટલા બધા માનને લાયક નગણાઉ. હું તો આપનો તાબેદાર સેવક છું. તેથી રાજ્ય કારભારમાં જોઈતી મદદ આપવી એ મારી ફરજ છે—મારો ધર્મ છે, તેથી અધિક હું કાંઈ કરતો નથી.

રાજા—પ્રધાનજી, તમારો વિચાર મારા વિચારને મળતો આવવાથી હું ઘણોજ પ્રસન્ન થાઉં છું. હવે તમોને તે વિષે યોગ્ય લાગે તેમ કરો, પણ કાર્ય ત્વરાથી થવું જોઈએ એવી આતુરતા છે.

પ્રધાન—અન્ન દાતા ! તે વિષે આપને લેશ પણ શીકર કરવી નહિ. ઇશ્વર સૌ સારાવાના કરે અને રાજ્યા ભિષેકનું શુભ મુહુરત નજીક આવે એમ હું ઇચ્છુ છું. આપની આજ્ઞા હોયતો હમણાજ જોશી ચંદ્રમુખને બોલાવી મંગાવું.

રાજા—શુ ! ચંદ્રમુખ જોશી કાશી વિશ્વનાથની યાત્રા કરીને આવ્યા ?

પ્રધાન—હા મહારાજ ! તે સહ કુટુંબ યાત્રા કરીને કાલે પાછા ફર્યા છે.

રાજા—ત્યારે તો તેમને બોલાવી મંગાવો.

રાજા વીરસેનના હુકમથી પ્રધાનજીએ જોશીને બોલાવવા એક સીપાઈને મોકલ્યો. થોડાજ વખતમાં જોશી આવી પહોંચ્યા અને રાજા તથા પ્રધાને પ્રણામ કરી વિધિ પૂર્વક પુજા કરી યોગ્ય આસન આપ્યું, અને મહારાજે, રાજા તથા પ્રધાનને આશીરવાદ આપી પોતાના યોગ્ય આસને બેસી રાજ્યા.

રાજા—ગોર મહારાજ ! જે કાર્ય વાસ્તે તમોને આહીં બોલાવ્યા છે, તે ઘણું અગત્યનું છે. તમો જાણો છો કે હવે હું વૃદ્ધ વસ્થાએ આવી પહોંચ્યો છું અને તેથી મારી એવી ઇચ્છા છે કે ચંદ્ર કુમારને રાજ્યા સને ખેસાડવા ; માટે તેનું શુભ મુહુરત જોઈ આપો.

આપે ઘણોજ ઉત્તમ વિચાર રાખ્યો છે. જેવી રીતે આપ રૈયતનું એક નીષ્ઠાથી રક્ષણ કરો છો, તેવીજ રીતે કુમારશ્રી પણ મને, એવી હું આશા રાખું છું. કહેવત છે કે **પુત્રના લક્ષણ શિળામાંથીજ** જણાય અને તે કહેવત પ્રમાણે કુમારશ્રી મને તો પ્રીય જણાય છે. આટલી નાની વયમાં તે કેટલાબધા લોક પ્રીય થઈ પડ્યા છે ; પોતાના અંગીત તેમજ અન્ય જનો ઉપર ઘણીજ મમતા રાખે છે. વળી શૌર્યતા વિગેરેમાં તે પ્રખ્યાત થયેલ છે. ટુંકામાં એક સજ કુમારને જોઈતું શીક્ષણ તેમણે સંપાદન કર્યું છે, એજ તેમના મનની તથા તનની મોટાઈ બતાવે છે. શ્રી કાશી વિશ્વનાથ આપની સર્વે શુભેચ્છા પુરી પાડો. (એમ કહીને શુભ મુહુરત જોવા લાગ્યા. કુમારના ઘ્રહ તપાસી થોડો વીચાર કરી ફરીથી જોવા લાગ્યા, પણ તેનું તેજ અશુભ ચિન્હ જણાવાથી મનમાં ઉંડો નિસાસો નાખ્યો, પણ તે બાબતનો ખરો વિચાર રાજાપાસે ખરા દીલથી કહેવાની હીંમત ચાલી નહીં.)

પ્રધાન—આપ આમ ચિતાતુર કેમ જણાવો છો ? શું હમણા મુહુરત નથી અને છે તો બહુ છેટેનું છે. જે હોય તે મહારાજ પાસે સુખેથી નિવેદન કરો.

મહારાજ જો ખરી હકીકત કહીશ તો તેમના મનમાં ધ્રાસકો પડશે, પણ અરે ! તેમાં મારો શો દોષ ? જેવું કુમારના લલાટમાં

વિધીએ લખ્યું હશે તેવું તેને ભોગવવા વિના છુટકો નથી, માટે ગમેતેમ થાઓ પણ મારેતો રાજાને જાહેર કરવું. એમ મનમાં સંકલ્પ કરી રાજાને કહેવાલાગ્યો, કે હું જે કહીશ તે સાચુંજ કહીશ, તેમાં કદી જો આપ મહારાજાને અસત્ય ભાસે તો ક્ષમા કરશો. એટલું વદી મુહુરત બોલવા લાગ્યો, કે કુમારશ્રીના રાજ્યા ભિષેકનું શુભ મુહુરત આજથી આઠ દીવસ પછી આવે છે, અને તેના આગલે દીવસે તેમના માથે એક અણુધાર્યું સંકટ આવી પડનાર છે. મને એમ જણાય છે કે તેજ રાત્રીના પાંચ પહોરે પોતાના રાજ ભુવનની શયામાંથી ઘોર નીદ્રામાં હરણ કરાવ્ય તમો તે રાત્રીએ સુવા નઆપો અને આખી રાત્રી જાગ્રણ કરાવો તો ત્રીજા પ્રહરે તેમને સર્પદંશ થશે. આ માત્ર જોતિષ શાસ્ત્ર મને સુચવે છે.

જોષિના આવા શબ્દો સાંભળી રાજાના દુઃખનો તો પાર નરહયો અને તે એકદમ સ્તબ્ધ બની ગયો. કુમાર ગુમ થાય તે પહેલાં મારા આ ક્ષણીક દેહનો હું અંત લાવીશ કે જેથી કરીને પુત્ર દુઃખ જોવાનો આવો વખત મળે નહીં.

પ્રધાન—શુકરીએ, દૈવની સત્તા આગળ કોઈની ચાતુરી ચાલતી નથી. વિધીએ લખેલા લેખ કોઈથી પણ મીથ્યા કરી શકાતા નથી. જે કાળે જે બનવાનું હોય છે તે બને છે. આમ અફસોષ કરવાથી કાંઈ દુઃખનો પાર આવે તેમ નથી. દીલગીરી તજીદઈ ચાંપતા ઉપાય લેવામાં આવશે તો, પ્રયત્નનું ફળ કાંઈક મળશે. આપણે એવી યુક્તિ શોધી કાઢીએ કે જેથી કુમારશ્રીને કશી ઈજા થાય નહિ. અંદ્રમુખનું જોતિષ કદી પણ ફરતું નથી માટે તે જે કહે છે તે સત્ય છે. મહારાજ આપ ક્ષત્રી થઈ તમારે

ગભરાવું નહિ. કદાચ મોટો શત્રુ રાજ્યઉપર ચડીઆવે તો તેને હરાવી પાછો હઠાડીએ પણ ઇશ્વરના કૃત્યઆગળ લાચાર—નીરૂપાય. આ અખિલ વિશ્વમાં એવો કેઈ થયો નથી અને થશે પણ નહિ કે જે દેવનું ધારેલું કાર્ય તોડી પાડે—છીન્ન ભીન્ન કરી નાંખે. પ્રભુ રામચંદ્રજી જે આક્ષાત ઇશ્વરનો અવતાર હતાં, તેમને પણ ચૌદ વરસ વનવાસ ભોગવવો પડ્યો હતો, તો આપણે શી ગણતરીમાં.

✽ દોહરો. ✽

પ્રભુ અજળ કળા તાહરી, પામે નહિ કોઈ પાર,
ક્ષણમાં રાજ રંક બનાવે, રંકપરે તું છત્ર ધરાવે ;
ધડી હસાવે ધડી રડાવે, નટ મરકટ વત સડને નચાવે,
પ્રભુમું વારં વાર.....પ્રભુ.

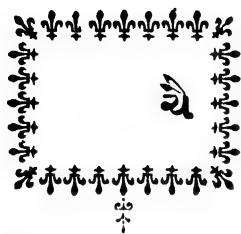
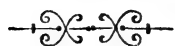
ખરેખર આપને અફસોસ થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ, કારણકે અમોં આપના નોકર હોવા છતાં જ્યારે અમને આટલું દુઃખ થાય છે, તો પછી આપને કેમ નથાય. કારણ કે કરણી તેવી પાર ઉતરણી. કરણી પ્રમાણે સુખ દુઃખ ભોગવવાના છે. કુમારશ્રીને ખોલાવી આ વાતથી વાકેફ કરશો.

રાજા—મહારાજ ચંદ્રમુખ, પુત્રના ક્રીડમતમાં જેવું લગ્નું હશે તેવું થશે. ભાવી મીથ્યા થનાર નથી, તો પછી આપને દોષદેવો વ્યર્થ છે. આપ સુખેથી ઘેર પધારો.



પ્રકરણ ૨ જી.

→ આશાના તરંગમાં ઝુલતું જોડું. ←



એ ત્ર મહિનાના આરંભમાં એક દીવસે સાંજ પડી ગઈ હતી, ચંદ્રના કિરણોથી આકાશ પ્રકાશિત હતું, ચંદ્રની શિતળતા વિરહીણીઓના હૃદયના ઉષ્ણતા રૂપે પ્રવેશ કરતી હતી. આસપાસ સઘળું શાન્ત હતું. શહેર બહારના મહાન રત્નાકર સાગરના નિર્મળ રમ્યોત્તરગંગા ઉપર પોતાની સંપૂર્ણ કાન્તીમાં સંપૂર્ણ ચંદ્ર રજની શાન્ત ભવ્યતાથી ડાલતી હતી. કોઈ કોઈ વાર દુરનો સુસવાટા કરતો પવન બંદરના ઘાટ ઉપર નીસાસા નાંખી અદ્રશ્ય થતો હતો.

આ સમુદ્રની સમીપમાં એક બંગલાના આકારમાં નાનું સરખું મકાન હતું. તે નાનું છતાં પણ કારીગીરીમાં ઘણુંજ મોટું હતું. દેશી કારીગરોએ બાંધેલું છતાં પણ એ રસ્તે જનાર ઇંગ્રેજોને પારીસના કારીગરોએ બાંધેલું હોય, એમ જણાતું હતું. તે સુંદીર મકાનની વધારે શોભા રંગથી જણાતી હતી; કેમકે ઇંગ્લીશ ફેશનનું રંગેલું હતું. બંગલા ઉપર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડવાથી, ચંદ્રના કિરણો બાંહે સમુદ્રની અંદર ઉત્પન્ન થતાં રત્નો સમુદ્રમાંથી બહાર નીકળી બંગલા ઉપર છવાઈ ગયાં હોય નહિ શું! એવું સ્વરૂપ ધારણ કરતાં હતાં. તે બંગલાની અગાશી ઉપર તેનો માલીક કાન્તીલાલ અને તેની સ્ત્રી કાશીગૌરી આનંદ કરતાં હતાં.

કાન્તીલાલ એક સાધારણ સ્થીતિનો એટલે નિર્ધનાવસ્થાને પામેલો છતાં પણ શોખીન હોવાથી બહોળા ખર્ચવાળો હતો. વિદ્યા સંપાદન નહિ કરેલી છતાં પણ પોતાનો કેસ ઘણાજ સરસ રાખતો હતો. આવતી કાલે ક્યાંથી લાવીને પેટ ભરીશું તેનો પણ પતો નહોવા છતાં પણ વ્યાજે લાવીને દરીયા કિનારે મનમોહક બંગલો બંધાવેલો હતો.

કાન્તીલાલની સ્ત્રી રૂપમાં અનુપમ હતી, તેનું મુખારવિંદ જેવું છતાં પણ કલંક રહીત હતું. હાશ્ય ચાંદની જેવું, હુ કમળ નાળ જેવા, શેમાવળી શેવાળ જેવી, સ્તનના ભારથી નમેલી, અને રાતા અધરવાળી, મેનકા સરીખી હતી. તે જ્યારે પોતાની અગાશી ઉપર રાત્રીના સમયે બેસતી, ત્યારે નીચે રસ્તે જનારને કોઈ વખતે એમ ભાસ થતો કે આતે વિજળી છે? કે ચાંદની છે? કાશીગૌરી આ પ્રમાણે રૂપવંતી છતાં પણ કાળા અક્ષરને કુહાડે મારેલા હોવાથી તેનામાં કેટલાક દુર્ગુણો હતા. એક આંખ હસ્તી છતાં બીજી આંખમાં કલેશ અને દ્વેશ હતો.

દંપતિનું જોડું અગાશીઉપર બેઠું છે, ચંદ્ર જાણે પાછળથી ભોકાતા અરુણના કિરણો રૂપી ભાલાઓથી ઘાયલ થઈ ગયો હોય તેમ આકાશમાં દૂર દૂર નાસવા માંડ્યો છે. વિરહી લોકોને પીડીત કરવાના પાપથી મુક્ત થવા માટે ફીકકો પડવા લાગ્યો છે. સૂર્યરૂપી શત્રુને પાછળ ચડીઆવતો જાણી ભયને લીધે પોતાની રાત્રીરૂપ પત્નીને સાથે લઈ આકાશરૂપી ગહન વનમાં છુપાઈ જવા આહુતો હોય, તેવા દેખાવા લાગ્યો છે, તે વખતે બન્નેનું જોડું ભિન્ન ભિન્ન વિષયોપર વાર્તાલાપ કરી રહ્યું છે. ભવિષ્યમાં પૈસો કેવી

રીતે મેળવવો, અને પૈસો મળ્યાથી કેવો વૈભવ ભોગવવો તેના માટે આશાના તરંગોમાં ઝુલતાં હતાં.

તેવામાં એક ફકીર—કે જેણે પગની પાનીએ પહોંચે ત્યાં સુધી ભગવી કફની પહેરેલી છે, હાથમાં એક સર્પાકાર લાકડી પકડી છે, માથું ઉઘાડું છે, અને ઝોળી ખભે ભરાવેલી છે, તે ફકીર મોટા અવાજથી એક ટેલ નાંખવા લાગ્યો. દરીયા કિનારે રાત્રીના સમયે આકાશ સામું જોઈ પવનની લહેરમાં એક ગાયન કરતો હતો. જેનો અવાજ પવનના ઝપાટા સાથે મિશ્રિત કર્ણને આનંદ ઉપજાવતો હતો. ગાયનની મુખ્ય લીટી વારંવાર બોલતો કે—“પુત્ર સરીખી ચીજ જગતમે દુસરી કુછ નહીં પ્યારી હે”—ગાયનમાં મોહક મંત્ર રહેલો છે, એ કહેવત અનુસાર બંને પ્રેમી જોડાનું ચિત્ત, ઉપર કહેલા ગાયન તરફ આકર્ષાયું. બંને ઉંડા વિચારમાં પડ્યાં, અનેક તરંગો હૃદયમાં ઉછાળા મારવા લાગ્યા. કાશીગૌરી એ ગાયનનો પુરેપુરો અર્થ સમજી શકી નહિ, તેથી તેણે પોતાના પતીને પુછ્યું કે—સ્વામી! અત્યારે રાત્રીની વખતે આ કયું ગાયન કર્ણને પ્રીય થઈ પડે છે? કાન્તીલાલે ઉત્તર આપ્યો કે પ્રીયા! કોઈ ફકીર મસ્ત બનીને લાવણી બોલે છે.

એ કયું! પુત્ર સરીખી, પુત્ર સરીખી એમ કહીને વારંવાર જે લીટી બોલે છે, તેનો શો અર્થ હશે?

કાન્તીલાલે જવાબ આપ્યો કે પુત્ર વીના આ દુનીયાની અંદર એક પણ પ્રીય વસ્તુ નથી, એવો એનો અર્થ થાય છે.

કાશીગૌરીએ કહ્યું કે પ્રાણનાથ! ત્યારે આપણને પુત્ર હોય તો કેવું સાડું?

કાન્તીલાલે કહ્યું—એમાં સારું શેનું ? આપણી જ્ઞાતીમાં પુત્ર હોય તો પાયમાલ થવું પડે છે, અને કેટલીક જ્ઞાતીમાં પુત્ર હોય તો ઘરમાં લક્ષ્મી આવે છે. માટે જેને પુત્રથી લાભ હશે તેણે આવી કવીતા કરી હશે.

કાશીગૌરી—હા, ખરી વાત, જે કદાચ મારે આશા છે તેથી પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય તો તેને પરણાવવો પડે, અને તે કામમાં એટલું ખર્ચ થાય કે આપણે જે બંગલાની અગાશી ઉપર વિનોદ રહ્યા છીએ તે બંગલો ગીરવી મુકવો પડે. તેના કરતાં પુત્રી થાય તો હમણાં મીલકતદાર ગણાઈએ. જ્યાં લક્ષ્મીનો અવતાર થયો કે આપણે લક્ષ્મીની શી ખોટ ?

કાન્તીલાલ—પ્રીયા ! બંગલો તો ક્યારનોએ ગીરવી મુકી દીધો છે. કરજદારો સખત ઉઘરાણી કરવા લાગ્યા છે, એટલે બંગલાનો કબજો સોંપી દેવા વખત છે. માટેજ મને કાંઈ મુજતુ નથી. પ્રાણનાથ એમાં વળી ચીન્તા શાની ? પુત્રી થશે તેનું દાપુ સ્નાનમાં લખી આપવું એટલે કામ.....પાર.

કાન્તીલાલ—પણ પુત્રી થાય ત્યારેને ?

આ પ્રમાણે બન્નેનું જેડું ભવિષ્યની વાતો કરે છે, એટલામાં ફરીથી તેજ ફકીર ઉપર પ્રમાણે ટેહેલ નાંખી, તે સાંભળીને કાશીગૌરીએ કહ્યું કે પ્રાણનાથ ! પુત્રી સરીખી ચીજ જગતમે આર દુસરી ખ્યારી કયા ! એ પ્રમાણે આ ફકીર ટેહેલ નાંખતો હોય તો કેવું સારું ?

કાન્તીલાલ—આપણી જ્ઞાતીમાં દીકરીઓથી કેટલાક ધનવાન થઈ ગયા છે.

કાશીગૌરી—પરમાત્મા કરે અને મને પણ આ વખતે પુત્રી થાય તો કેવું સારું? પણ પેલા ફકીરને જરા બોલાવી પુછી જોઈએ તો કેમ? કાન્તીલાલે ફકીરને નીચેથી બોલાવ્યો, અને ત્યારબાદ તેઓ સાથે શું વાત થઈ તે આપણે આગળ જોઈશું.



પ્રકરણ ૩ જી.



❧ વીપ-તીનું વાદળ અને મીઠાની મદદ. ❧



ચં દ્રમુખ મહારાજને રજા આપ્યા બાદ પ્રધાનશ્રીએ
મહારાજને કેટલીક ધીરજ આપી, પોતે પોતાના
સ્થાને ગયા અને મહારાજ વિધિ વિષે વિચાર

કરતા શયન ગ્રહમાં પધાર્યા. પુત્ર જશે એટલે તેની સાથે રાજ
અને કુળનો છેડો આવી જશે. અહા! એવું એના માથે શું
વિધન આવશે કે તે એકાએક ગુમ થઈ જશે. હજીતો તેની ઉમર
કાચી છે, ઉગતું ફુલ છે, દુઃખ શું છે તે તે જાણતો નથી, આવડા
મોટા રાજ્યનો ભવિષ્ય કુમાર, શું એકાએક ગુમ થઈ જશે અને
શું હું જીવીશ! તેને તે વિધનમાંથી બચાવવા હું શું સર્વથા
અશકતીમાન છું! ખરે! ભાવી—અરે ગહન વિધી પાસેતો નીરૂપાય
છું, તોપણ મારાથી બનતી કેશોષ કરીશ. મારા પુત્રના મહેલની
આસપાસ એવો સખત જાપતો રાખીશ કે કીડી પણ પ્રવેશ કરી

શકે નહિ. અહા પ્રભુ! શી મારા મનની મુરદ હતી ! હું કેવા અને કેટલા વિચારો કરતો હતો ! ધારણા ધુળમાં મળી, વિચારો પાણીના પુર સાથે વહી ગયા, સર્વ આશા અલોપ થઈ ગઈ ! અરેરે ! મારા સર્વ સુખનો સત્યાનાશ થયો. હું નીરાધાર થઈ પડ્યો. અરે ઓ દૈવ ! મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં મારા માથે દુઃખનું વાદળું તું ક્યાંથી લાવ્યો ! અને લાવ્યો તો મને આ ફાની દુનીયામાંથી—આ ક્ષણિક સંસારમાંથી ખેંચી લે—સદાને માટે મારો છુટકોકર ! જેથી મારું પુત્રનું સંકટ જોવાનો વખત આવે નહિ. ખરે ! આ સકળ જગતમાંનો દરેક વ્યક્તિ, પછી તે, ગમે તેવી સ્થિતિનો હોય તો પણ તારે આધીન છે—તેનું જીવન તારેજ હાથ છે. જો આ અણુધારી આકૃતની તેની માતાને જાણ થશે અથવા તો કુમારના જાણવામાં આવશે તો બન્નેની શી અવસ્થા થશે. તેની માતૃશ્રી તો પુત્રના ગુમ થવાના ખબર જાણતાં પેલાન થશે અથવા આત્મ-હત્યા કરશે.

ગુલાબના પુષ્પ જેવો કોમળ, હસ્તા વદન વાળો, પરદુઃખ-ભંજન, નાદાન અવસ્થાવાળો, કદી પણ ટાઢ યા તડકો નહિ સેવેલો, અને દુઃખથી તદન અજ્ઞાત, એવો મારો પુત્ર શું ગેબ થઈ જશે ? હાથમાં આવેલો હીરો શું હું ગુમાવીશ ? ઘણા વરસનું વાંઝીઆ મેણું ટળ્યું હતું તે શું ફરીથી આવશે ? અને શું પ્રભુ મારા પુત્રનું સુખ જોઈ શક્તા નથી ? અફસોસ લાવી આગળ નિરૂપાય, નહિ તો શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના સગા સુદામાજી દરિદ્રતાથી દુઃખી ન થાત. માળાપનો પુત્ર ઉપરનો પ્રેમ કેવો છે ! પુત્રને માટે દાન, પુત્રને માટે સ્નાન, પુત્રને માટે જપ, પુત્રને માટે તપ, પુત્રને માટે બાધાઓ—આખડીઓ, તે હે પ્રભુ ! તારી અનંત બુદ્ધિ

ની શક્તિ દર્શાવે છે. એક પુત્રને માટે કેટલા પોતાના જીવનો અંત લાવ્યા, પુત્રને માટે કેટલાંએ આ ક્ષણિક સંસારના ક્ષણિક સુખનો ત્યાગ કરી વન સેવ્યાં? પુત્રને માટે કેટલાંએ પૈસો પાણી માફક વાપર્યો, કેટલી જાત્રાઓ કરી અને કેટલાં કેટલાં કષ્ટ સહન કર્યાં? (પછી તે પુત્ર ગુણી હોય કે નગુણી હોય.) શ્રવણના માખાપે એક પુત્ર માટેજ અધાપો સ્ત્રીકાર્યો હતો! ખરે માખાપનો સ્નેહ નિઃસીમ છે.

રાજા વીરસેને પુત્રને બોલાવવાને એક સીપાઈને તરત મોકલાવ્યો. હુકમ અમલમાં આવ્યો. **વીર ચંદ્ર કુમાર** આજીવન અને પીતાજીને વંદન કરી પાસેની જગ્યા લીધી. જેવો રાજાએ પોતાના કુમારને નીહાળ્યો કે તરતજ ઉંડો નીસાસો નાંખ્યો અને આંખમાંથી ચોધારા આંસુનો વરસાદ વહેવા લાગ્યો.

પોતાના પીતાને કદીપણ અફસોસમાં નહિ જોયેલા, તેથી આજ કુમારને આશ્ચર્ય સાથે દુઃખ થયું. મને જોઈને હમેશાં ઘણા હેતથી મારા સામી દ્રષ્ટિ કરનાર અને મને મધુરી વાણીથી બોલાવનાર મારા પૂજ્ય પીતાશ્રી આજ મને જોઈને આટલા બધા વ્યાકુળ કેમ થતા હશે? શું આ હાથથી કોઈનું અઘટિત તો નહિ થયું હોય? પ્રજામાં કાંઈપણ રંજાડ મેં કરી નથી, રૈયતની વહુ દીકરીઓને મેં મારી માતાસમાન ગણી છે, અને મારી જીવાની-મસ્તાની-દીવાનીમાં મેં કોઈને અઘટીત વચન વહેલ નથી, લુચ્ચા લકંગાઓની શીખવણીથી મેં કોઈનો ઘાત કર્યો નથી, ના તેવું કાંઈ કર્યું હોય તેમ જણાતું નથી, તો મારા પૂજ્ય પીતાશ્રીને આમ દુઃખી થવાનું શું કારણ મળ્યું હશે? મારા મીત્ર ગુણચંદ્ર તરફથી તો કાંઈ અઘટીત કર્મ થયું નહિ હોય!

તેતો સર્વથા અસંભવીત છે. કારણકે તે મારા કરતાં વિદ્વાન અને શાણો છે. ત્યારે દુઃખનું કારણ શું હશે? રાજ્ય ઉપર કોઈ મોટો શત્રુ તો નહિ ચડી આવ્યો હોય? ના, તેવું પણ કાંઈ જણાતું નથી. આ અને આવા વિચારો કરતો કુમાર શાંત બેસી રહ્યો.

રાજા—મારા બહાલા પુત્ર! મારા દુઃખના કારણથી તું અજ્ઞાત છું. બેટા—લાડકવાયા બેટા, હું શું કહું અને શું ન કહું! એક દુઃખ પણ ઉચ્ચારવાની હિંમત ચાલતી નથી. છતાં ન છુટકે—પરપાચે કહેવું પડે છે. (એમ કહીને ચંદ્રમુખ જોષીએ જે ભ્રમણે સુહૃદ્ભાવમાં વિદ્વાન નડવાનું હતું તે વિગેરે સમસ્ત બીના પુત્રને રાજાએ કહી સંભળાવી.) બેટા ચંદ્ર કુમાર! આ કારી જખમનો ઘા મારાથી સહન ન થઈ શકવાથી, તથા મારા મનમાં તે વાત ન રાખી શકવાથી તને અત્રે બોલાવી સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી છે. પણ પુત્ર તને જોઈને મારા હૃદયમાં વધારે દીલગીરી થવા લાગી છે, અને મને વિચાર આવ્યા વગર રહેતા નથી કે તારા જેવા સુકોમળ કુમારને માથે દૈવે કેવાં દુઃખ દેવા ધાર્યાં હશે? ઓ પ્રભુ! તારો મેં એવો શું અપરાધ કર્યો છે, કે વૃદ્ધાવસ્થામાં મારા માથે દુઃખના કુંગર નાંખે છે!

પુત્ર તારા માથે આઠ દીવસ સુધી કાળચક્ર ફરે છે, માટે સાવચેતીથી રહેજે. તારા મિત્ર ગુણચંદ્રને આ વાતથી વાકેફ કરજે. તારા રક્ષણુર્થે બે હજારનું સૈન્ય તારા મહેલની આસપાસ રાખવાને પ્રધાનશ્રીને હુકમ કર્યો છે. માટે તારે રક્ષણ બાબતમાં નિશ્ચિંત રહેવું. જો આઠ દીવસ પસાર થશે તો પછી તારા ઉપરથી કાળચક્ર ઉતરી જશે. નિદ્રાનો તથા જાગૃતનો

વખત નીચમીત રાખવો. એટલું બોલીને રાજાએ પોતાના પુત્રને આશ્વાન આપ્યું.

ચંદ્ર કુમાર—પૂજ્ય પિતાશ્રી! આપ ગમે તેટલું રક્ષણ કરશો, ગમે તેટલા સૈનીકો મારા રક્ષણાર્થે મોકલો તો પણ ભાવી પોતાનો ભાવ ભજવશે. એક સ્થળે કહ્યું છે કે:—

यद् भाग्यम् विधिना ॥ ललाटलिखितम्:
किमस्य दैवदोषणम् ॥

અર્થ—જે ભાગ્યમાં લખ્યું છે, તે કદી પણ મીથ્યા થતું
અને તેમાં ઇશ્વર દોષવાન નથી.

શું આ વાક્ય સત્યથી અગમ્ય છે? નહિ, ત્યારે આપ જેવા શુરવીર ક્ષત્રીએ મારા માટે દુઃખી થવાનું અને મુઝાવાનું કારણ મને તો જરાએ જણાતું નથી. કદાચ આ વાત મારા મિત્ર ગુણચંદ્રને કહીશ તો તે શું કરી શકે તેમ છે? એવો કોણ સમર્થ છે, કે ભાવીના પ્રહારથી મુક્ત કરે? છતાં પણ આપની આજ્ઞા થવાથી હું તેને જરૂર કહીશ અને મારા દુઃખનો ભાગીઓ બનાવી માફ દીલ બાલી કરીશ. હું પણ ક્ષત્રી બાળ છું, અને વળી શુદ્ધ ક્ષત્રાણીનું દુધ પીધું છે, તો શું હું મૃત્યુથી ડર? નહિ, જરાએ નહિ; શુદ્ધ ક્ષત્રીઓ તો મોતને સાથે લઈને ફરે છે. મૃત્યુથી બીએ છે તે વીર નહિ પણ ભીરુ છે, જ્ઞાની નહિ પણ અજ્ઞાની છે.

અહો! મનુષ્યના જીવિત માટે વલખાં! જે પવન રૂપી આત્મા પોતાના જડ રૂપી બાલી બોખાંને મુકી ચાલ્યો જવાનો છે, રોક્યો રહેવાનો નથી, તેને રાખવાને કેટલા કેટલા ઉપચાર? કેટલા કેટલા ઉપાયો? ખાવાને અન્ન પણ મળતું નહોત્ય, પહેરવાને ગાભા

ફાટેલાં લુગડાંજ હોય, અને રહેવાને ઝુપડી પણ ન હોય—
ઉપર આલ અને નીચે ધરતી હોય, તો પણ મરવું કેને સાડા
લાગે? શું આ ફાની દુનીયાં સુખથીજ ભરેલી છે! અને મૃત્યુમાં
દુઃખજ નજરે પડે છે? આ અખીલ વિશ્વમાં એવો કોઈકજ
પુરૂષ હશે કે જે ખડું સુખ અનુભવતો હોય, અને આમ જો
મનુષ્ય સુખનો છાંટો પણ મેળવી શકતો ન હોય, તો શા સાડા
મરણથી ખીએ છે? અરે! જેથી ધન ખોવાનું નથી, નામ
જાનું નથી, સાથે કશું લેવાનું નથી, જે ઉજ્જડ અરણ્યમાંના
ફૂલ જે એકજ વૃક્ષવત પડે પડે છે, તે પણ મૃત્યુની વાત
જાણતો નથી. “મરણ આવે તો કેવું સાડા” એમ
ખોલનારા અને પોતાના જીવીતનો અંત લાવવાને આત્મ હત્યા
કરનારા કે વિષ ખાનારા પણ મરણ આવી પહોંચતાં કેવા અચ
કાય છે—કેવા ગભરાય છે—કેવા પશ્ચાતાપ કરે છે? પાપ
પુણ્યના ફળની જો ભીતિ હોય, તો ફળ આપવું મૃત્યુના હાથમાં
નથી. એતો નિર્વાવાદ છે કે મરણનો ડર એ અજ્ઞાનતાનુંજ
પરિણામ છે. બાકી શાણાને તો જીવન અને મરણ બન્ને
સમતોલ છે.

ચંદ્રકુમાર પોતાના પીતાને દીલારો આપી વંદન કરી
પોતાના મહેલ તરફ ચાલતો થયો. પોતે પડનારી આફતથી
કાંઈક પ્રીતકો પડી ગયો હતો, અને ગમગીનીમાં ગરકાવ થયો
હતો. મહેલે આવી આરામ ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો વીચારવા
લાગ્યો કે અહા! આ શું ચમતકાર કે હું આજથી સાતમા
દીવસની રાત્રીએ શુભ થઈશ! મને કોણ લઈ જશે! કયા દેશમાં
અને કયે ઠેકાણે! શું આ વાત સાચી ઠરશે! કોણ હરી જશે

માનવ, રાક્ષસ કે પ્રાણી, તે કોણ કહી શકે તેમ છે? ભવિષ્યની જાણ અધિકારી વર્ગ સીવાય કોઈને આપી નથી. વળી મારા પીતાજીએ કહ્યું છે કે, જો તું નિદ્રાને આધીન નહિ થઈશ તો તને રાત્રિના ત્રિજન પ્રહરે સર્પડંસ થશે. હવે મારે શી ચુકિત કરવી? હું મોતથી તો ડરતો નથી, પણ જો બીજી કોઈ જાતની આફત આવી પડશે તો મારાથી તે સહન થઈ શકશે કે કેમ? સહન થાય વા ન થાય. ત્યારે મારી કોણ મદાય કરશે? કોઈ નહિ, અહા! કેવી ભયંકર આફત આવી પડનાર છે? પ્રભુ તારી બલીહારી છે. આવા આવા અનેક વિચારોમાં તે વહેવા લાગ્યું. શરીરમાંથી પરસેવો છુટવા લાગ્યો, અને રોમાંચ ઉભા થઈ ગયો, મગજ ફરવા લાગ્યું, વ્યાધી વધી તેથી અગાશીમાં આવ્યો. પણ એન પડ્યું નહિ. કારણ કે તેના તેજ વિચાર નજર આગળ ખડા થયા. અગાશીમાંથી પાછો આવી ખુરશી ઉપર બેસવા જતો હતો, તે દરમિયાન મહેલના દાદર ઉપર કોઈ ચડતું હોય તેવો અવાજ જણાયો. ખુરશી ઉપરથી ઉભો થઈને જુએ છે તો પ્રધાન પુત્ર ગુણચંદ્રને જોયો. પ્રેમ પૂર્વક સત્કાર કરી આસન આપી બેસાડ્યો. કુમારને દુઃખના દરિયામાં ડુબેલો જોઈ મીત્ર ગુણચંદ્ર ઘણોજ ખીન્ન થયો અને શોકનું કારણ પુછ્યું.

જે પ્રમાણે કુમારને તેના પીતાએ કહ્યું હતું તે પ્રમાણે તેણે પોતાના મીત્રને વાકેફ કર્યો.

ગુણચંદ્ર આ સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. જવાબ શું આપવો તેની તેને ખબર પડી નહિ. તેણે કુમારને ધીરજ આપી અને આ વિષ-તીમાંથી બચવાનો ઉપાય શોધવા વિચાર કર્યો.

કુમાર કહેવા લાગ્યો કે તેમાંથી મુક્ત થવાનો વિચાર કરવો અને યુક્તિ શોધવી તે સર્વથા નિર્વર્થક છે. ખેર, ઇશ્વર જે કરે તે સારા માટે. પ્રભુ કોઈનું પણ ભુંડું કરતો નથી.

ગુણચંદ્ર—આપ કહોછો તે વાત કદાચ સાચી હશે. આપનું કદાચ અનિષ્ટ થાય અને હું જીવતો રહું તે કદી પણ ન બને. આપના વિના મારું જીવન વૃથા છે. તમારા સિવાય ગમે તેવા બહિર સુખો મને તો તૃણ સમાન છે. માટે આપના નામનું દુઃખમાં નિરંતર હું ભાગ લઈ મારો મિત્ર ધર્મ બળવીશ. મારા સંકટ વખતે તમારાથી લેશ પણ અળગો હું નહિ થાઉં. જારણકે મારા મિત્ર ધર્મને લાંછન લાગે. પણ મિત્ર મને એક યુક્તિ યાદ આવે છે.

કુમારે આતુરતાથી પુછ્યું. એવી તે વળી કઈ યુક્તિ છે?

ગુણચંદ્ર—ક્ષિપ્રા નદીને સામે કાંઠે મહાકાળી જગત અંબાનું સ્થાન છે, ત્યાં આજ રાત્રે આપણે બન્ને જણા જઈએ અને માતાજીની સ્તુતિ કરી, કમળ પૂજા કરી આપણા બન્નેના શીશ અર્પણ કરીએ.

કુમારને આ વાત ગમી અને બન્ને જણાએ રાત્રિના સમયે દેવીના મંદીરે જવા નિશ્ચય કરી, ગુણચંદ્ર પોતાના મીત્રની રજા લઈ ઘર તરફ ગયો.



પ્રકરણ ૪ થું.

—***—

હિન્દુ સંસારનું આધુનીક ચિત્ર,

—ૐ— ગાય સરીખી પુત્રીનો વિક્રય. —ૐ—



કા

ન્તીલાલે પેલા ફકીરને યોગ્ય આમન આપી
ઉપર બેસાડયો, અને રાત્રિના સમયે લાઘ
પોકારવાનું કારણ પુછયું.

“સૌકોઈ પોતાના મનમાં મસ્ત રહે છે,” ફકીરે જવાબ આપ્યો.
કાન્તીલાલ—વારૂ, આપ નીચે કયું ગાયન ગાતા હતા?
“પુત્ર સરીખી ચીજ જગતમે દુસરી કુછ નહી ખ્યારી હે,”
ફકીરે કહ્યું.

“પુત્ર સરીખી કે પૈસા સરીખી?” કાન્તીલાલે પુછયું.

“જેને પુત્ર છે, તેને પૈસાની શું જરૂર છે?” ફકીરે કહ્યું.

કાન્તીલાલ—તે વાત સાચી છે, પણ અમારી જ્ઞાતીમાં
જેને પુત્રી હોય છે, તેને લક્ષ્મીની કાંઈ તાણ નથી.

ફકીર—અરે તમે એ શું બોલોછો? ગાય સરીખી કન્યાનો
જે ઘરમાં વિક્રય થાય છે, તે ઘર નરકથી પણ હલકું છે. એટલું
બોલી આવેશમાં આવી ફકીર ચાલ્યો ગયો,

ફકીરના શબ્દો બન્ને દંપતીને શૈલ્ય રૂપ લાગ્યા, મુખ
ઉપર ઉદ્દાગ્રી છવાઈ રહી, બન્ને જણાં એક બીજાના સામું જોવા
લાગ્યાં. એમ શોચ કરતાં કરતાં રાત્રી ઘણી વ્યતીત થવાથી
બન્ને જણાં નિદ્રા દેવીને વશ થયાં.

પ્રભાત થવાની તૈયારી છે, પશુ, પક્ષીઓ સંસારના મેળા માફક વેરાઈ જાય છે, અને મનુષ્યોને સુચવે છે કે તમારું પણ અમારા પંખીના મેળા જેવું સમજવું. સાધુજનો પ્રભુના નામનું રટણ કરે છે, અને સંસારી જનો પોત પોતાના કામમાં ગુંથાવાને તૈયાર થાય છે, તેવામાં એક બ્રાહ્મણને ટેલ નાખતો કાશીગૌરીને જોવામાં આવ્યો, અને તરતજ પોતાના સ્વામી પાસે ખબર દેવા દોડી ગઈ અને તેને વાકેફ કર્યો.

કાશીગૌરી—આ પવિત્ર બ્રાહ્મણ જણાય છે. મારે તેને તોલાવી આપણી ચીન્તા દુર કરીએ.

કાન્તીલાલ—બ્રાહ્મણને બોલાવશું તો વળી કાંઈક આપવું પડશે. પણ નહિ બોલાવું તો તેણી ગુસ્સે થશે. મારે બોલાવ્યા વીના છુટકો નથી. એમ વિચારી ને બ્રાહ્મણ ને સાદ કર્યો. જોશી મહારાજ આવી પહોંચ્યા ને યોગ્ય આસન આપી બેસાડ્યા.

કાગૌરી—આપ જેવા પવિત્ર બ્રાહ્મણનાં દર્શન થવાથી અમો ખુશી થયા છીએ.

જોષી—તમારા જેવા નિર્મળ હૃદયના મનુષ્ય પાસેથી પાપ દુરજ રહે છે. પ્રભુ આપને પુત્ર આપે એવો મારો આશીરવાદ છે.

આ સાંભળી કાન્તીલાલ ગુપચુપ જોશી ગયો, પણ કાશીગૌરી ગુસ્સામાં આવીને મહારાજને કહેવા લાગી કે તમે પણ બીજા ઢોંગીની પેઠે ઢોંગ કરતા શીખ્યા છો, બોલવાનું પણ કાંઈ ભાન રાખતા નથી.

બ્રાહ્મણતો આવા દુઃખદાયક શબ્દ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયો, અને બોલ્યો, કે કાંઈ ભુલ પડી હોય તો ક્ષમા કરશો.

કાશીગૌરી—મહારાજ! મારે આશા છે તો હું પુત્રીના માટે જાંખના કરૂં છું, તો આપના શાસ્ત્રમાં એવું કંઈ જણાતું હોય તો કહો.

બ્રાહ્મણ વિચારમાં પડ્યો કે આ શું? પુત્રીના માટે આટલી આતુરતા? કંઈક જુદું કારણ હોવું જોઈએ. મને તો લાગે છે કે તે કન્યા વિક્રયના હિમાયતી છે. પણ તેમાં આપણે શું? આપણે તો પૈસાર્થી કામ છે. એમ વિચારીને બોલવા લાગ્યો, મારા શાસ્ત્રમાં જોતાં મને જણાય છે કે આપને પુત્રી રત્ન સાંપડશે, એવો મારો શુભ આશીર્વાદ છે. એમ બ્રાહ્મણ રજા લઈ ઘેર જતો હતો, એટલામાં કાશીગૌરી મહારાજ પાસે આવી ને કહેવા લાગી, કે જરા ઉભા રહો. દાન દક્ષિણા લઈને જવ. એમ કહી ઘરમાં જઈને જોષીને જે આપવું ઘટે તે આપ્યું અને બ્રાહ્મણ આશીર્વાદ આપીને ઘર તરફ રવાના થયો.

કાશીગૌરીના ગર્ભના દીવસો પુરા થવા આવ્યા, આજ પ્રસવ થશે, કાલ થશે, એમ આડોશી પાડોશી દીલાસો દેવા લાગ્યાં. આખરે પ્રસવનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. સુયાણી પણ આવી પહોંચી. આણી તરફ કાન્તીલાલ પુત્રીના પ્રસવ થવાની વધામણી સાંભળવાને જાંગલાની અગાસી ઉપર બેઠો છે, પાસે ઘડીઆળ પણ પડી છે. પુત્રી થશે તો, તેનું શું નામ રાખવું, વિગેરે વિચારો કરે છે, એવામાં સ્ત્રીડી ઉપર કંઈ ચડતું હોય, એવો અવાજ જણાયો કે તરતજ ખુરશી ઉપરથી ઉભો થઈ, દાદર તરફ દોડ્યો, અને નીચે નજર કરતાં સુયાણી આવતી જોઈ પુછ્યું કેમ પ્રસવ થયો કે? નહિ! હજી વાર છે. પુત્ર પ્રસવ સમયે એમજ થાય, એમ કહી ને તે ચાલી ગઈ. આણી તરફ કાન્તીલાલ

પુત્રીના પ્રસવ થવાની રાહ જોયા કરતો હતો. હમણા આવે, એમ વિચારમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. આખરે એક બ્રાહ્મણી હર્ષભેર દોડતી આવી અને બાઈને પુત્રીનો પ્રસવ થયો એમ ખુબ પાડતી કાન્તીલાલ પાસે આવી પહોંચી. કાન્તીલાલે પોતા હાથમાંથી એક સોનાની વીંટી ઇનામમાં આપી, અને તે બાઈ લઈ ને ચાલતી થઈ. તેણી ને ગયાં ફક્ત એકજ મિનીટ થઈ હશે, તેવામાં તો નીચે કોઈના રડવાનો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તે સાંભળી ને કાન્તીલાલ ખડું કારણ શું છે તે તપાસવા નીચે આવ્યો, અને તો કાશીગૌરીને રડતાં જોઈ રડવાનું કારણ પુછ્યું.

કાશીગૌરી—આપણું નસીબ ફરી વળ્યાં, અરેરે! પુત્રનો પ્રસવ થયો. એમ કહી ને તે જોરથી રડવા લાગી.

કાન્તીલાલથી પણ ન રહેવાયું, તેની આંખમાંથી પણ આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અને તે પણ તેની સાથે ખુબો પાડવા લાગ્યો. આસપાસનાં સર્વે મનુષ્યો આ ખુબો સાંભળી ને દોડી આવ્યાં, અને રડવાનું કારણ પુછ્યું, પણ બન્નેમાંથી કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ. પરાયા માણસ પાસેથી વાત જાણવામાં આવી કે પુત્રીના બદલે પુત્રનો પ્રસવ થયો તેથી આ બધી ગડબડ મચી રહી છે. દરેક જણ તેને પ્રીટકાર દેવા વાગ્યાં, કોઈ તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યાં. તેઓની આવી નીચતા જોઈ ને સૌ કોઈ ચાલતાં થયાં. એટલામાં કાશીગૌરી ને કાંઈક શાન્તી વળી હોય એમ જણાયું. કાન્તીલાલ પણ સાવધ થયો. લોકોમાં ચર્ચા થવા લાગી, કે બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ ને બેલાન થવાનું કારણ શું હશે. અન્તે વાત પ્રકાશમાં આવી કે પુત્રીનો પૈસો લઈ મોજ શોખ

મારવાની ઇચ્છા નષ્ટ થઈતેથી આમ બન્યું છે. તેની આવી નીચતા ઉપર સૌ કેઈ ધિક્કારવા લાગ્યાં.

પુત્ર જન્મતાંજ દીવ્ય સ્વરૂપ નો હતો, શુકલ પક્ષના ચંદ્ર સમાન તેનું મુખ હતું, છતાં કલંક રહિત હતું, મનુષ્યાકારમાં ગોઠવાએલ ચંદ્રજ્યોતિ સમાન તેનું શરીર પ્રકાશતું હતું, કપાળ લવ્ય હતું, ગુલાબના સુંદર નાના કુલ જેવા ગાલ ઉપર એક કાળું લાંછન હોવાથી, તમામ શરીરની ખુબસુરતિ દીપ્તિ નીકળતી હતી. આવો સુંદર પુત્ર શત્રુ ને પણ ખ્યારો લાગે, ત્યારે આ અધમ જોડાંને—બન્ને દંપતિને ઝેર સમાન જણાવા લાગ્યો. એકજ માતા જેવી રીતે એક પુત્રની સંભાળ લે, તેથી ઉલટું કરવામાં આ દુષ્ટ માતાએ આનંદ માન્યો. છોકરાને ધવડાવે નહિ, રડતો શાન્ત રાખવા ને બદલે મારી વધારે રડાવે. એક વખત છોકરો જ્યારે ઘણો લુખ્યો થયો, ત્યારે, તેણે કુદરતી નીચમ પ્રમાણે ધાવવાની ઇચ્છા કરી, પણ આ માતાએ જરા પણ દરકાર કરી નહિ, અને જ્યારે આમ થયું ત્યારે તે ખુબ રડ્યો, રડતાં થાકી ગયો. અને ખેભાન થયો, આંખ ફરી ગઈ. શ્વાસ પણ બંધ થતો હોય એમ જણાયું, એટલે કાશીગૌરી હસવા લાગી. કાન્તીલાલ ને ખેલાવી છોકરા ને બતાવ્યો, તે પણ તેની સાથે હસવા લાગ્યો. પુત્રને આજે હજી અગીઆરમો દિવસ છે, છોકરો હજી મરણ પામેલો નથી, વધારે રડવાથી ફક્ત ખેભાન થઈ ગયેલ છે. પણ આ બન્ને તેને મરણ પામેલો માને છે. તેઓને તો એટલુંજ જોઈતું હતું, પછી ભલેને તે જીવતો હોય. આ વિકટ પ્રસંગમાં કાન્તીલાલનો મિત્ર શાન્તિલાલ તેને ~~ઘેર આવી~~ પહોંચ્યો. તે

તેનો દિલોબ્ધન હોસ્ત છે. અરસ પરસ સ્નેહ સારો છે. બન્ને વણિક જ્ઞાતીના છે.

શાન્તીલાલ તેના મિત્રના પુત્ર તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યો, તેની સુહરતા નિહાળી રહ્યા, બાદ બન્ને દંપતીને ધીરજ આપી ને કહ્યું કે સખુર કરો પ્રીકર કરવા જેવું કાંઈ નથી.

“પ્રીકર શાની! મૃશ્વરની મરણ હશે તો ફરી સંતાન થશે. મરનાર હશે તો મરી જશે કાન્તીલાલે કહ્યું.”

શાન્તીલાલ—ના મિત્ર! હજી તો જીવતો છે! તું સાહસ તૈશ નહિ, હું વેદને બોલાવી લાવું છું, એમ કહી ચાલતો થયો.

શાન્તીલાલના ગયા પછી કાન્તીલાલ ઉતાવળો થઈ પુત્રની અંતઃ ક્રિયા કરી, અને તેને લઈને ચાલતો થયો. પછી ગામ બહાર એક બાવળના ઝાડ પાસે આવી જમીન ઉપર સુવાડી જલદી ઘેર આવ્યો.

ઘેર આગળ પહોંચતાંજ કાન્તીલાલને તેની સ્ત્રીએ પુછ્યું, “કેમ ક્રિયા કરી આવ્યા! ” “હા, બેડો પાર!”

સગાં સંબન્ધી, પુત્રના મરણની બળર સાંભળી દીલગીર થયાં.

સુજ વાંચકોએ તો જાણ્યું હશે કે પુત્રનો પ્રસવ થયો તેથી આમ થયું છે. આધુનિક જમાના તરફ નજર કરો—કેવી અધમ સ્થિતિએ આપણો દેશ આવી પહોંચ્યો છે. બાર વરસની કન્યા સ્ત્રીતેર વરસના ડોસા સાથે, લાકડે માંકડુ લગાડવામાં આજ કાલના આપણા હિંદુ ભાઈઓ, જરા પણ આંચકો ખાતા નથી—જરાએ શરમાતા નથી. અને આવી રીતે પુત્રીનો વિક્રય કરી હજારો રૂપિયા લઈ તાગડધીન્તા કરે છે. સુજ વાંચકો! તમે

નજર કરો—પુત્રીના પૈસા લઈ-ગાય જેવી પુત્રીને વેચીને કોણ સુખી થયો છે, અને થવા નો છે? ઉલટા તેઓ રૈરૈ નર્કના અધિકારી થાય છે. હે! પરમ પીતા પ્રભુ! તેવા મંદમતિના માનવીને સદ્બુદ્ધિ આપો.

કાન્તીલાલે પણ પૈસા લેવા ઇચ્છા કરી છે. એકાદ વર્ષ પછી તેને ત્યાં એક પુત્રીનો જન્મ થયો, અને ત્યાર પછી વરસની આખરે એક બીજી કન્યા પણ પ્રાપ્ત થઈ. તેઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

દિન પ્રતિદિન બંને પુત્રીઓ ઉમરે વધવા લાગી અને માતા પિતાને યોગ્ય વર શોધવાની ચિન્તા થઈ. એક દિવસે પતિ પત્નિ આજ વિચારમાં ગીરફતાર હતાં, એવામાં કોઈ ઘરમાં દાખલ થતું હોય એમ જણાયું. બહારના પરાણને યોગ્ય સત્કાર આપી આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

આવનાર મનુષ્ય કે જેનું નામ વિજયચંદ્ર હતું, તેણે પોતાના લગ્ન સંબંધમાં વાત ઉચારી, કાન્તીલાલની મોટી છોકરી માટે સાટું નકકી કરવા પૂછ્યું. કાન્તીલાલે માત્ર પંદર હજારની માગણી કરી (!) ત્યારે વિજયચંદ્રે સાત હજાર કહ્યા. હા, ના, કરતાં દસ હજાર નકકી ઠર્યા. લગ્નનો દિવસ નિર્ધાર્યો અને ધામધૂમથી કાન્તીલાલે પોતાની પુત્રી કાન્તાનાં વિજયચંદ્ર સાથે લગ્ન કરી તેને તેના ઘણી સાથે મોકલાવી દીધી. ત્યારબાદ તેઓનું શું થયું તે આપણે આગળ ઉપર જોઈશું.



પ્રકરણ પ મું.



સ્મશાન તરફ પ્રયાણ—વીરની વીરતા.



સુ જાંચકો ! આપણે ગયા પ્રકરણમાં જાંચી ગયા છીએ કે ગુણચંદ્ર પોતાના મિત્રની રજા લઈ ને ઘેર આવ્યો. થોડો વખત ઈઝી ચેરમાં આરામ લીધા પછી, રાત્રીનો પોશાક સજી, દેવી પૂજના સર્વે સાહિત્યો ડાળે, કુમારના મહેલે આવી પહોંચ્યો. કુમાર પણ પોશાક સજીને મિત્રની રાહ જોતો બેઠો હતો. ત્યાંથી બંને મિત્રો મળી દેવીના મંદિરે જવા નીકળ્યા. વખત રાતના દશ વાગ્યાનો હતો. સર્વત્ર અંધકાર પથરાઈ ગયો હતો, પવન પૂર જોસમાં ફૂંકતો હતો; રસ્તામાં જતાં આવતાં મનુષ્યોની આવજવ ઘણી થોડી હતી. વેપારી લોકો પોતાની દુકાનો બંધ કરી ઘર તરફ વળતા હતા. પરકીયાઓ (ગુણીકા) પોતાના ચારને આપેલા વચન પ્રમાણે, બની ઠણીને તેઓની રાહ જોતી ઝડપે બેઠી બેઠી સુદર કોકીલ કંઠથી ગાયન લલકારતી હતી, સ્વકીયાઓ (પરણેત સ્ત્રી) પોતાના સ્વામીનું આવાગમન ઇચ્છતી બેઠી હતી, તો કોઈ પોતાના પતિસંગે હાશ્ય વિનોદ કરતી હતી; કોઈ ઇશ્વરના નામની એક ચીતથી જપમાળ કરી રહી હતી, તો કોઈ ઉંઘમાં ઘસઘસાટ કરતી હતી; કોઈ પોતાના પતિને મનાવતી હતી, તો કોઈ સ્વામી-સંગે ઘણા હેતથી વહાલ કરતી હતી. ઘણા દીવસની વીયોગી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિને લાંબા વખતે મળવાથી હર્ષધેલી બની ભેટતી હતી, તો કોઈ પોતાનો પતિ પરદેશ જતાં નીસાસા નાંખતી

બેઠી હતી; ઝીણો ઝીણો વરસાદ વરસતો હતો, જે મનને આદહાંદ કરતો હતો ; વીજળી પોતાનું ખડગ મ્યાનમાંથી ખેંચી, ક્ષણે ક્ષણે ચમકારા કરતી હતી, જેનો લાસ અંધકારમાં ચાલતા મનુષ્યો-ને કાંઈક અજવાળારૂપ હતો.

બન્ને મિત્રો ક્ષિપ્રા નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા અને જુએછે તો સરિતા પોતાનું મદોન્મત રૂપ ધારણ કરી પોતાના સાગર સ્વામિને મળવાને ઉમંગમાં પૂર જોસથી વહેતી હતી. મિત્ર અહિં સુધી તો નિર્વીઘ્ને આવી પહોંચ્યા, પણ નદી ઓળંગી પેહેલે પાર જવું બહુજ કઠીન છે.

ગુણચંદ્ર—પાણી ઘણું ઊંડું છે, તેથી નદીમાં ચાલીને શક્ય તેમ નથી. તમે આહીં ઉભા રહો, હું પાસેના સ્મશાનમાં જઈ માટીના બે ઘડા શોધીલાવું છું, અને તે ઘડા પાણીમાં ઊંધા વાળી તેના આધારે આપણે પેલે પાર જઈ શકશું. એમ કહી ગુણચંદ્ર પોતા પાસેનો દેવી પૂજનો સઘળો સામાન રાજ્યકુમાર ને સોંપી, ખડગ હાથમાં લઈ જગત અંબેનું સ્મરણ કરતો સ્મશાન તરફ ગયો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો અસંખ્ય પિશાચો ફીડા કરતાં હતાં. ગુણચંદ્રને જોઈને પિશાચો ખડખડ હસવા લાગ્યાં, અને બોલવા લાગ્યાં કે આતો આપણું ખાજ—શિકાર આવ્યો. કોઈના હાથ લાંબા, તો કોઈના પગ મોટા, કોઈનું નાક લાંબું તો કોઈના કાન પહોળા, કોઈ ઘણુંજ ઉંચું તો કોઈ વેંતીયું, કોઈ માથા વિનાનું તો કોઈને બખ્ખે ત્રણ ત્રણ માથાં હતાં. ગુણચંદ્ર આ સઘળું જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયો, છાતી ધડકવા લાગી, લોહી ઉછળવા લાગ્યું, હાથ પગ કંપવા લાગ્યા, અને માથું ફરવાથી બેભાન બની ગયો. થોડી વારે સાવધ થયો અને

વિચારવા લાગ્યો કે હું હિંમતવાન થઈ આવા બાયલા દેખાવો જોઈ ઉડું, તે ઠીક કહેવાય નહિ. એમ મનમાં બડબડી મ્યાનમાંથી બડગ ખેંચ્યું અને મોટેથી બોલવા લાગ્યો. “અરે મદીન હુદયના માંસાહારી પિશાચો! તમો શું એમ સમજો છો કે તમારથી હું ડરીને પાછો હઠી જઈ? ના ના, હું તમારા સર્વનો જીવલેણ શત્રુ છું. માટે જો જીવવાની આશા રાખતાં હો તો, તમો અહીં તમારે રસ્તે ચાલ્યાં જાઓ, નહિ તો આ શમશેર તમારા હરવાને તૈયાર છે.”

પિશાચો બુમો પાડી બોલવા લાગ્યાં, કે “અમે મનુશ્યના તનાં ભુખ્યાં છીએ. હાથમાં આવેલા શીકારને કદી પણ અમે છોડનાર નથી. માટે ચાલ લડવા તૈયાર થા.”

ગુણચંદ્ર કહેવા લાગ્યો, “તમારો મુખ્ય સરદાર કોણ છે?” એટલામાં એક મોટો તાડ જેવો પિશાચ આગળ ધસી આવ્યો, અને બોલ્યો “તારે સરદારનું શું કામ છે? હું પોતેજ આ સર્વ પિશાચોનો સરદાર છું.”

ગુણચંદ્ર—“કદાચ તમો આ લડાઈમાં હારી જશો તો તમારે મારા તાબેદાર સેવક થઈને રહેવું પડશે.”

પિશાચોનો મુખ્ય સરદાર બોલ્યો, “બહુસાઈ અમે તે સરત કબુલ કરીએ છીએ.”

રાત્રી ઘણીજ લયંકર હતી, નદી પૂર જંગલમાં વહેતી હતી, પાણીમાં રહેનારાં દેડકાં આદિ અનેક જાતુઓ ઘણીજ લયંકર બૂમો પાડી રહ્યાં હતાં, તેવે સમયે આપણી વારતાનો મુખ્ય નાયક વીર ચંદ્રકુમાર વિચાર કરે છે કે, વખત ઘણો થઈ ગયો છે, હજી સુધી મિત્ર આવ્યો નહિ. શું કાંઈ આફત તો નહિ આવી હોય!

હા! જરૂર તેમજ થવું જોઈએ, માટે ચાલ સત્તર તેની મજા
જાઉં. એમ મનમાં બોલી મ્યાનમાંથી શમશેર કાઢી સ્મશાન
તરફ ચાલ્યો. થોડે દુર ગયો એટલામાં મોટી મોટી બૃમ્હો, અને
ભયંકર ભડકાઓ જોવા લાગ્યા, અને મારો કાપો, વિગેરેના અવાજો
સંભળાવા લાગ્યા. બારીકીથી જોયું તો તેના જોવામાં પિશાચો
આવ્યાં. નજદીક જઈ જુએ છું, તો પોતાના મિત્ર ગુણચંદ્રને
પિશાચોએ ઘેરી લીધેલો જણાયો. આવો ભયંકર દેખાવ જોઈ
કુમાર એકદમ તેની મદદે ધાવ્યો. કુમાર આ વખતે જો
મિત્રની મદદે ન આવ્યા હોત, તો જરૂર તેના બૂરા હાલ
કારણ કે પિશાચના મુખ્ય સરદારે એક ભયંકર રૂપ ધારણ કરી
એ હાથ પહોળા કરી ગુણચંદ્રને અધર ઉપાડવા જતો હતો,
અવામાં એકાએક કુમારે આવી, જોરથી તલવારનો ફટકો લગાવી
પિશાચને જમીન ઉપર સુવાડી દીધો. આવી રીતે પોતાના
બાહુબળથી ગુણચંદ્રને મરતો બચાવ્યો.

સરદારને હારેલો જોઈ સર્વ પિશાચો, ગુણચંદ્ર અને વિર
ચંદ્રકુમારની સામે જોઈ રહ્યાં. ચંદ્ર કુમારનું ભયંકર સ્વરૂપ
તથા મહાન પરાક્રમ જોઈ થરથર કંપવા લાગ્યાં. આ વખતે
આટલી બધી સામર્થ્ય વાળી મનુષ્ય સત્તા જોઈ તેઓ ચકિત થઈ
ગયાં. એટલામાં તેઓનો સરદાર શુદ્ધિમાં આવ્યો. સડાપ લઈ
બેઠો થઈ સમશેર ઉગામી, મોં પહોળું કરી બન્ને મિત્રોને ગળી
જવા દોડ્યો. પણ ન્યાં વિર ચંદ્રકુમારની સામું જોયું ત્યાં તેનું
સાક્ષાત રૂપ જોઈ એકદમ ખંચાયો. મન સાથે નીશ્ચય કર્યો
કે આ મહાન પરાક્રમી પુરૂષ છે. માટે તેની સાથે મિત્રતા કરી
નિખાલસ હૃદયથી વર્તવું એજ શ્રેય છે.

વિચાર ખવિસ—“વીર પુરૂષો હું આજથી તમારો ખરો મિત્ર છું.
હું તમારી વિરતા જોઈને અતિ પ્રસન્ન થયો છું.”

ચંદ્ર કુમાર—“મનુષ્યોના લોહીના તરસ્યાની ખાત્રી શી?”

ખવિસ—“જો હું અસત્ય બોલતો હોઉં તો મને મહામાયાની
આણુ છે.”

ચંદ્ર કુમાર—“તો તમે અમારા પ્રાણુ પ્રિય મિત્ર છો.”

ખવિસ—“હું આપનો આભારી છું.”

ચંદ્ર કુમાર—“એમ કહી નિશાની દાખલ પોતાના માથાના વાળ કાઢી
પિંચ્યા, અને કહ્યું કે, જરૂર પડે ત્યારે ફક્ત એકજ વાળ અગ્નીમાં
ગુસ્સાએ એટલે હું આપની સેવામાં હાજર થઈશ.”

પછી બન્ને મિત્રોએ મહાકાળીના મંદીરે જવા નિશ્ચય કર્યો.

ખવીશ બોલી ઉઠ્યો? ત્યાં તો આથી અધિક દુઃખ પડશે,
માટે ત્યાં ન જવ તો સાડું. છતાં પણ તમારો વિચાર હોય તો
હું સાથે આવવા તૈયાર છું.

કુમાર—મીત્ર ખવીશ (જેનું નામ અલમબુશ હતું)! મંદીરે
જવાને વિલંબ થાય છે. કારણ કે રાત્રીના ત્રણ પ્રહર વ્યતીત
થવા આવ્યા છે.

અલમબુશ—બહુ સાડું, હું તૈયાર છું. એમ કહી સર્વ
પિશાચોને તેણે સાથે આવવાની આજ્ઞા કરી. પિશાચો બન્ને
મિત્રને ખાંધે ઉચકી નદીને સામે કાંઠે લઈ ગયાં. ત્યારબાદ નીચે
ઉતરી થોડેક દૂર ચાલ્યા એટલે મહાકાળીનું મંદીર આવી
‘પહોંચ્યું’, એટલામાં તો કીકીઆરી કરતું, મારો કાપો કરતું,
પિશાચોના ટોળાંએ તેમને ઘેરી લીધા.

અલમબુશ—ખબરદાર! અમારા મિત્રને જરાપણ ઈન્ન પહોંચાડી છે તો સમજાને કે વગર મોતે માર્યા જશો.

આવેલા રાક્ષસો પણ આ પિશાચોને તથા બન્ને શુરવીર પુરૂષોને જોઈ કાંઈક બીધા, અને લડવાનો વિચાર માંડીવાળી પોતાને રસ્તે ચાલ્યા ગયા.

કુમાર—ચાલો આ પણ એક વિઘ્નમાંથી છુટ્યા.

અલમબુશ—દેવી પૂજન કરી ને આવશો ત્યાસુધી અમે આહીંજ બેઠા છીએ. તમો સુખેથી મંદીરમાં પધારો.

ત્યાર પછી બન્ને મિત્રો મંદીરમાં પ્રવેશ કરી, જુએ તો સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ રહેલો હતો. પછી ધીના દીવા તથા ધુપ કરી, કેસર, કસ્તુરી, અબીલ, ગુલાલ, કુમકુમ, પુષ્પો, આદિ સર્વ સામગ્રિથી વિધી પૂર્વક પૂજન કરવા લાગ્યા. પુજનની સમાપ્તિ થયા પછી માતાજીની સ્તુતી કરવા લાગ્યા :—

હરીગીત છંદ.

જય જય કૃપાળુ જગત જનુતી, અબીલ વિશ્વમાં ઓધારણી,
મમ માત કાળી અંબીકા, મુજ દુઃખ નીનિવારણી ;
ગ્રહી હાથ મારો ને ઉગારો, શરણ આવ્યો તાહરે,
જય ચંડીકા દુર્ગેશ્વરી, નથી અન્ય આશ્રય માહરે ;
જય શિવ પત્ની પાર્વતી તું, માત માહરી એ સતી,
છું બાળ તાહરો ટાળ શંકા, કાળ માથે છે અતિ ;
માથે ફરે છે ચક્ર મારે, વક્ર છેદો સત્વરે,
શું ગેબ થાશે બાળ તારો, વંક શો છે હું પરે ;
નથી અફળ પૂજન તાહરું, છે સફળ માતુ સર્વથી,
માર્યા ઘણા અસુરને, તેં તોડી નાંખ્યા ગર્વથી ;

વિચાર

રટણ કરે તુજ દેવ સર્વે, જતન સર્વનું તું કરે,
 મહેશ્વરી દેવા ધીદેવી, કપટ સઘળાં તું હરે ;
 જે કાજ આવ્યો આજ આહિ, છોડી મારા મે'લને,
 તે કાજ કરજે અભય આપી, દુઃખ સઘળાં ફેલને ;
 પ્રસન્ન થા હું માવડી, શીઘ્ર આવડી રોષે ભરી,
 કેરું અર્જ વારંવાર દેવી, દર્શ દે હેતે કરી ;
 છે આશ મનમાં ખાસ, માતૃ દાસ જાણો મુજને,
 કર ગ્રાહ્ય મારો કાળી, નહિતો શીશ સમર્પાશ તુજને.

દોહરો.

કૃપા કરો પરમેશ્વરી, આપો દર્શન આપ,
 ઓચીંતું આ વાદળું, આવ્યું છે તે કાપ ;
 અણુ અપરાધી હું ખરો, તેને માત ઊગાર,
 કમળ પૂજન અર્પણ કરી, મરવું છે આ કાર.

જ. ના. રા.

હે અખીકા ! હે વ્યાઘ્ર વાહીની ! ચડીકે, કૃપા કરો, કૃપા કરો !
 જો આ વખતે સાક્ષાત્ દર્શન નહિ આપો, તો તમારા શરણે આવેલા
 બન્ને બાળકો તમને કમળ પૂજન અર્પી જીવના જોખમ વહોરશે.
 શું આ તારો બાળક એકા એક ગેબ થઈ જશે ? નહિ નહિ !
 જ્યાં સુધી આપની કૃપા છે, ત્યાં સુધી તેમ બનનાર નથી. આવી
 રીતે ઘણી વાર સુધી સ્તુતિ કરી, પણ દેવીએ દર્શન આપ્યાં નહિ,
 ત્યારે આશા છોડી, બન્ને જણાએ મ્યાનમાંથી વિજળી પેઠે ચમ-
 કારા કરતી તલવાર કાઢી, કુમાર બોલવા લાગ્યો.

અરે ઓ અસ્ત્રશસ્ત્ર ! ઓ પ્રાણી માત્રના રક્તના ભુખ્યા
 અસ્ત્રશસ્ત્ર ! શી તાહુરી શકિત ! રણભૂમીમાં લાખો મનુષ્યોના

પ્રાણી હરનારી, શમશેર શક્તિ ? શાસાડ સઘળા જમાનાના અને સઘળા દેશોના મનુષ્યો, તને બનાવતા આવ્યા છે ? શું સકળ પ્રાણી વર્ગના રક્ષણાર્થે દુનિયાના સઘળા દેશોમાં બનાવવામાં આવે છે, કે ભક્ષણાર્થે ? નહિ તો યુદ્ધમાં—પરસ્પર કલેશમાં સેંકડો મનુષ્યો તારાથી મૃત્યુ વશ થાય છે, તે ન થાત. અરે ! એ મનુષ્યોના હાથથી બનેલ શમશેર શક્તિ ? તું શું મનુષ્યોનો જ ઘાત કરે છે. ત્યારે શું મનુષ્યોજ, મનુષ્યોનો—રે પોતાના બન્ધુઓનોજ, નાશ કરવા અર્થે તને બનાવે છે ?

અરે એ શક્તિ દેવી ! ચાલ તૈયારથા. એમ કહી બન્ને જણા, જેવા ગરદન ઉપર ઘા કરવા જાય છે, તેવી મહાકાળીની મુરતી ફાટી, અને ‘સખુર’ એમ કહી બન્નેના હાથ પકડી લીધા.

અરે પુત્રો ! તમે આત્મહત્યા કરી મને શાસાડ દોષીત કરો છો. તમારા દુઃખનો અવાજ મેં કૈલાસમાં સાંભળ્યો કે તરતજ તમારા દુઃખનું કારણ પુછવા આવી છું.

બન્ને મિત્રો કહેવા લાગ્યા—હે અંબીકા ! અમારા દુઃખનું કારણ આપ જાણો છો. આ અંબીકા વિશ્વમાં સર્વ પ્રાણીઓના હૃદયમાં આપ શક્તિ રૂપે વ્યાપ્તમાન છો, તો આ અચાનક પડતા વાદળાને આપ વીખેરી નાંખો.

દેવી—વત્સ ! તારે માથે જે સંકટ આવી પડનાર છે, તેમાંથી મુક્ત કરનાર દેવ, દાનવ, કે માનવ કોઈ સમર્થ નથી. તું ક્ષત્રી પુત્ર થઈ દુઃખથી ડરે છે ? ખરે ! અસ્ત અને ઉદય, સુખ અને દુઃખ કોને નથી હોતાં, જળનું સ્થળ અને સ્થળનું જળ, એ કર્મફળ દાતાની કૃતિ છે. આ સરિતા તું જુએ છે, તે પણ અસ્તોદયને આધીન છે. સુર્ય ચંદ્ર પૂણ અસ્ત અને

વિચાર ઉદય છે, કોણ એની સહાય? અથવા અસ્ત થનારને સહાય કેવી? જ્યારે ઇશ્વરની આવી મહાન વિભુતીઓ ને પણ અસ્ત અને ઉદય હોય છે, તો મનુષ્ય ખીચારા શા હિસાબમાં? દુઃખમાં શોકે શાનો અને સુખમાં હર્ષ પણ શાનો?

કુમાર—ત્યારે કૃપા કરી અમને કમળ પૂજા કરવાની રજા આપો.

અરે પુત્ર! એમ સાહસ ન કર, લલાટે જે લખ્યું હોય, તે હરખીપણ મિથ્યા થતું નથી. કહેવત છે કે:—

વિધિએ લખ્યા ન વે મટે, રહે ન છટ્ટીકા અંક,
તલ વધે નવ જવ ઘટે, રેરે જીવ નચંત;
લાખ વિમાસણ કરોડ ગત, કર દેખો સખ કોઈ,
અણહોણી હોણી નહિ, હોણી હોય સો હોય.

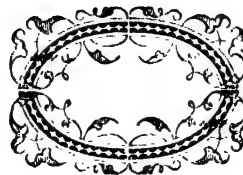
માટે વિધિએ જે લખ્યું હશે, તેજ થશે. પુત્ર! આ જગત બધું કર્માનુસારે રેંટ માળની પેઠે ચાલ્યા કરે છે. શ્રી જગન્નિયંતાની જે ખુબી છે, તેમાં મોટા મોટા અનુભવી પુરૂષો પણ ગોથાં ખાય છે. તે નિયમ ને અનુસરી ને તારે પણ તારાં ગત જન્મનાં કરેલાં પૂણ્ય પાપનું ફળ ભોગવવા વિના છૂટકો નથી. છતાં પણ તારી લક્ષિત જોઈ ને હું તને વચન આપું છું કે તારી મદદમાં હું રહીશ. એમ કહી દેવી અદ્રષ્ય થયાં.

કુમાર—અરે વિધિ તેં તો હદ કરી; શું તું તારું ધાર્યું કરશે? વીર પુરૂષો પણ તારા નિવાસ્થાન લલાટમાં, તારી અસહ્યતાને લીધે કર પ્રહાર કરે છે, તે કોઈ ગેરવ્યાજખી નથી. મુખ આગળ અમૃતનો ખ્યાલો ધરી વિષના ઘુંટડા પાવાની તારી આ ચાતુર્યતાની હાલત આજે ખરી છે.

આવી રીતે વિધિના કાર્યમાં ગિરફતાર થતા બન્ને મિત્રો મં
રની બહાર આવી પોતાના મિત્ર અલમખુષને મળ્યા, અને ત્યાંથી
અલમખુષને હુકમ થતાં બન્ને મિત્રોને નદિને પેહલે પાર ઉતારી
મુક્યા. વીર ચંદ્રકુમારે સર્વ પિશાચોને તેઓના મુકામે જવાની
રજા આપી, બન્ને મિત્રો પોતાના મહેલ તરફ વળ્યા. રાત્રી
ઘણીજ જવાથી કુમારે ગુણચંદ્રને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપી,
પોતે મહેલે આવ્યો. કપડાં બદલી વિચારમાં ને વિચારમાં નિદ્રા
દેવીને આધીન થયો.

મહાકાળીના મંદીરે જવાની વાત કોઈના જાણવામાં આવી નહિ.

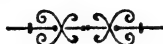
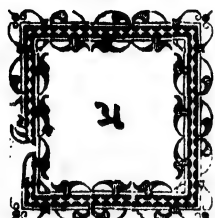
વિર ચંદ્રકુમાર અને ગુણચંદ્ર, દેવીના મંદીરે ગયા પછી,
રાજા વિરસેનને નિદ્રા નહિ આવવાથી કુમારના શયન ગ્રહમાં
ગયો. રાજાએ કુમારને શય્યામાં નહિ જોવાથી અનુમાન
કર્યું કે, તે તેના મિત્રને ઘેર ગયો હશે. રાજા વિરસેન કુમારના
શયન ગ્રહમાંથી પાછો ફરી મહેલે આવી, પોતાની શય્યામાં સુતો,
પણ વિચારમાં તડિલન હોવાને લીધે, હઠીલી નિદ્રાએ તેની આંખમાં
બીલકુલ પ્રવેશ કર્યો નહિ.



પ્રકરણ ૬ ઠું.

પ્રેમી યુગલ, પરસ્પર ઓળખાણ.

"Love is the root of creation, God's essence ;
Love the very life—breath of the heart."



ભાત થવાનો સમય છે, પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાંથી નીકળી એક બીજા સાથે કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે, સૂર્ય આસ્તે આસ્તે પોતાનાં સોનેરી રંગનાં કિરણો પૃથ્વી ઉપર ફેંકતો આવે છે, તે વખતે શહેરના ઉદ્યાનમાં એક મુગ્ધ બાળા ફરતી ફરતી, પ્રેમના વિચારોમાં પરોવાઈ હતી.

વાચકોએ જાણ્યું હશે કે આ બાળા બીજી કોઈ નહિ પણ ચંદ્રનગરના, કન્યા વિક્રયના હિમાયતી મી. (!) કાન્તીલાલની નાની પુત્રી હતી. તે બાળા પુષ્પ વિણવા અર્થે બાગમાં આવી હતી, અને મનમાં વિચાર કરતી હતી, કે મારા માટે પરમેશ્વરે કયા પુરુષને નિર્માણ કર્યો હશે ? માફ લાગ્ય કેવું હશે ? મારી ઉમર અત્યારે પંદર વરસની થઈ છે. માફ મન દિવસે દિવસે વિકારને વશ થતું જાય છે ? એવા એવા અનેક સંકલ્પો કરતી એક ગુલાબના છોડ પાસે ઉભી ઉભી ગુલાબના રંગની શોભા નિરખતી હતી. તેવામાં થોડેક દૂર કાંઈક અવાજ આવતો હોય એમ જણાયું. અવાજ સાંભળી પોતે ચમકી અને આંખુ બાંધુ એવા લાગી. તેવામાં એક પુરુષને પોતાની તરફ આવતો જોઈ વિચારમાં પડી કે આ ~~પુરુષ~~ અને અત્રે આવવાનું શું

પ્રયોજન હશે ? પહેરવેશ ઉપરથી અમારી જ્ઞાતીનો હોય જણાય છે. તેણીની આ વખતની સ્થિતિ ઘણીજ ખદલાઈ ગઈ હતી, આગળ એક ડગલું પણ ભરવાની હિમત ચાલી નહિ. છાતી ભરાઈ જવાથી તેનામાં બોલવાની શક્તિ રહી નહિ. આખરે હિમત લાવી બોલવાનો મનસુબો કર્યો.

વિમળા—આપ કોણ છો અને ક્યાંથી આવો છો ?

ગુણચંદ્ર—હું પ્રધાન પુત્ર છું, પાસેના શહેરમાંથી આવું છું.

વિમળા—આપનું મુખારક નામ ?

ગુણચંદ્ર—મારું નામ ગુણચંદ્ર.

વિમળા—બહુ સારું. આપે આપના સદ્ વર્તનથી પ્રભ સમસ્તમાં બહુ સારો પ્રેમ મેળવ્યો લાગે છે.

ગુણચંદ્ર—હશે. સદ્ ગુણી મનુષ્યો હમેશાં દરેક વ્યક્તિ માંથી સદ્ ગુણનેજ અહણ કરે છે.

વિમળા—આપનું લગ્ન થયું હશે ?

ગુણચંદ્ર—નહિ.

વિમળા—કોઈ રૂપ ગુણમાં યોગ્ય કન્યા હોય અને આપને વરવા ચાહતી હોય તો ?

ગુણચંદ્ર—માતા પિતાની આજ્ઞા વિના કાંઈ કહેવાય નહિ.

વિમળા—મળે તો લગ્ન કબુલ કરો ખરા ?

ગુણચંદ્ર—પણ કોણ છે તે તો બતાવો ?

વિમળા—આપની જ્ઞાતીનીજ કન્યા છે.

ગુણચંદ્ર—કયા ગામની અને કોની પુત્રિ ?

વિમળા—તેનું સત્ય ઠેકાણું તમોને કહીશ પણ પહેલાં વચન આપો.

ગુણચંદ્ર—જોયા અને જાણ્યા વિના વચન કેમ અપાય ?

વિમળા—આપને ગમે તો લગ્ન કરશો ખરા કે ?

ગુણચંદ્ર—ત્યારે નામ ઠામ દર્શાવો.

વિમળા—આપની સાથે જે વાતચિત કરે છે તેજ ?

ગુણચંદ્ર—મારી સાથે તો અત્યારે તમેજ વાત કરો છો.

વિમળા (શરમાઈ જાય છે.)

ગુણચંદ્ર—તમે આ શું બોલો છો ?

વિમળા—હું સત્યજ કહું છું.

ગુણચંદ્ર—વારૂ, ત્યારે તમારા 'પીતાનુ' નામ, ઠામ વિગેરે મને જણાવશો.

વિમળા—હું આપનાજ ગામની રહીશ છું, અને કાન્તી-લાલની નાની પુત્રી છું. મારા અધમ પીતા રૂ. દશ હજાર લઈ મને કોઈ સાઠ વરસના બુઢા સાથે પરણાવવા ઇચ્છે છે, અને આથી કરીને મારા જીવિત ઉપર છીણી મૂકાય છે. તો આપ મને આપના સુખ દુઃખની ભાગીએણુ બનાવશો. ઘણા દિવસ થયાં હું આપના સદ્ગુણ વિષે સાંભળ્યા કરું છું. મન સાથે નિશ્ચય પણ કર્યો હતો કે જે સર્વ વ્યાપક શ્રી હરિ તેવા પ્રતાપી પુરૂષથી મારું ભાગ્ય જોડે તો મારાં અહો ભાગ્ય. આખરે સદ્ ભાવના ફળી ખરી. હવે અત્યારેજ મારી સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરી મને આપની અર્ધાંગના બનાવશો.

ગુણચંદ્ર— નહિ, નહિ, એટલી બધી ઉતાવળ થાયજ નહિ. લગ્ન કરવાં એ નાનાં બચ્ચાંઓની વાત નથી. સાહસ ન થાય, સુદરી ! ધૈર્ય ધરો ! ઇશ્વર પર ભરોસો રાખો. તમારી ઇચ્છા હશે તો ભવિષ્યમાં સારૂજ થશે.

વિમળા—વારૂ, ત્યારે મને વચન આપો.

ગુણચંદ્ર—સત્યનેજ પ્રિય ગણવાવાળા પુરૂષો જે મુખથી બોલે છે, તેજ વચન રૂપ છે. તો પણ તમારી તેવીજ ઇચ્છા છે તો હવે, આ મારૂં વચન છે.

આમ એક બીજા ને વચન આપે છે, એટલામાં કોઈ અન્ય જનના આવવાથી આ પ્રેમી યુગલના પ્રેમમાં ભંગાણ પડયું.



પ્રકરણ ૭ મું.

❖ રાજ કુમારનું હરણ. ❖
છાપો.

લગ્ન્યા વિધિએ લેખ, ટળે નહિ બળના બંડ,
લગ્ન્યા વિધિએ લેખ, દૈવ થઈ રાજા દંડ ;
લગ્ન્યા વિધિએ લેખ, વછો બહાસનો આપે,
લગ્ન્યા વિધિએ લેખ, વૈરી થઈ દુઃખજ આપે ;
હુકમ જેવો ઇશનો, તેવો વિધાત્રી કરે,
જગજીવન નિશ્ચય કહે, શાને માથાં કુટરે.

વિધિ અપાવે રાજ, વિધિથી રંકજ થાયે.
વિધિ અપાવે દુઃખ, વિધિથી સુખજ જાયે ;
વિધિ અપાવે વિદ્ધ, વિધિથી ભૂલે ભમતો.
વિધિ અપાવે નાર, વિધિથી જન જમતો ;

કર્મ કર્યા જેવાં હશે, તેવાં ભોગવવાં પડે,
જગજીવન નીશ્ચય કહે, શાને કાજે તું રહે.

રામ સમા રાજ રહ્યા, ચૌદ વર્ષ વનવાસ,
રાવણુ રોળ્યો પલકમાં, થયો વિભીશણ દાસ ;
કુંભકરણુ બળીઓ બહુ, ચોળ્યો ચાંચડ વત,
લંક ઉખેડી પલકમાં, રાક્ષસ કીધા ચટ ;
દેવતણા મહાદેવ જે, વિશ્નુ કેરા અંશ,
વનમાં વાસ વિધિએ લખ્યો, કોણુ કરે વિધ્વંશ ;
પાંડુ કેરા દીકરા, પાંડવ પાંચે ભ્રાત,
તેર વર્ષ વનમાં રહ્યા, હુવો ખુબ ઉત્પાત ;
કૌરવ માર્યા એકસો, ભીષ્મ દ્રોણ ને કર્ણ,
કૃપા ભઈ શ્રી કૃષ્ણની, પાંડવે આણ્યાં મર્ણ ;
માટે રે તું માનવી, ચેત ચેત ઝટ ચેત,
રામ નામ રસ પી સદા, છોડ પાપની રેત.



જ. ના. રા.

સાત દિવસ વહી ગયા છે. આઠમો દિવસ—કુમારના
હરણુનો દિવસ—આજે છે. દિવસના બાર કલાક પણ વ્યતિત થઈ
ગયા છે. રાત્રિનો સમય છે. સર્વત્ર અધકાર પથરાઈ ગયો છે.
કુમારના મહેલની આસપાસ હજારો સૈનીકોને ગોઠવી દીધા છે.
એવો સખ્ત બંદોબસ્ત રાખ્યો છે કે કીડીને પણ પ્રવેશ કરવો
કઠણુ થઈ પડે, તો મનુષ્ય વિગેરે નો શો ભાર ? કુમાર આ વખતે
મહેલમાં બેઠો બેઠો, વિચાર કરતો હતો, કે ગમે તેવું મારા
પિતાશ્રીએ રક્ષણ કર્યું હશે, તોપણ તે સર્વ વૃથા છે.
મહાકાળી જગત અંબાએ પણ મારું છે કે તારું હરણુ તો થશેજ

તો પછી ચઢાય તેવા ઈલાજ કરવાથી બચવાની આશા રાખવી નિર્રથક છે. એમ કહી તે સ્વસ્થ થઈ બેઠો.

મહેલમાં કુંવર સિવાય કોઈ પણ હતું નહિ. કુમારને રાત્રીના લગભગ બે વાગ્યા સુધી તો નિદ્રા આવી નહિ. જેના ગૃહમાં સર્પ પેઠો હોય તેને, ધનના સંગ્રહ કરનારને, કન્યાના પિતાને, પર સ્ત્રીના ચારને, પર ધનના લાલચુને, યોગી, રોગી કે ભોગીને, નિદ્રા આવતી નથી તો જેને માથે અથાગ આપતિ આવી પડનાર હોય, જેને દુઃખમાંથી છુટવાનો એકે ઉપાય ન હોય, તેના ઉપર નિદ્રા પોતાનો પ્રભાવ કેવી રીતે ચલાવી શકે? આપણી વાર્તાના નાયકને તો વિધિના પ્રતાપે ઉલટો અનુભવ મળ્યો. ત્રણ પ્રહર વ્યતિત થયા પછી કુમારની આંખમાં ઘેન આવવા માડ્યું, અને થોડીજ વારમાં તે ગાઢ નિદ્રાને વશ થયો.

સમય લગભગ રાત્રીના ચાર વાગ્યાનો હતો. યોગી પુરૂષો નિદ્રાને તણ પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરતા હતા, સન્નારીઓ ઉઠી ઘર કામમાં ગુંચવાઈ ગઈ હતી, બ્રાહ્મણો પોતાના નિત્ય કાર્યમાં ગુંથાયા હતા, તેજ વખતે વીર ચંદ્રકુમાર પોતાના શયન ભુવનમાંથી એકાએક ગેબ થઈ ગયો.

શું કુમારનું હરણ થયું? હા, થયું.

હુબરો સૈનીકોની ચોકી છતાં ગુમ થઈ ગયો.

વાંચકોને સ્વભાવિક આશ્ચર્ય થશે કે આતે કેવું અંધારું! કેવી અને કેટલી બધી અવ્યવસ્થા? શું હુબરો સૈનીકો છતાં તેનું રક્ષણ થઈ ન શક્યું? શું કોઈએ તેની સંભાળ ન લીધી? તેનું હરણ કોણે કર્યું, અને તેને ક્યાં લઈ ગયા?

પ્રિય ભાઈ ધીરજ ધર. ~~તે~~ હુબરો સૈનીકો ખીચારા શું

? ભાવીએ સર્વને ભુલાવ્યા. ભમાવ્યા, બેભાન કર્યા, અને કુમારનું હરણ કરાવ્યું.

વીર ચંદ્રકુમારનું હરણ કરનાર પુરૂષો નહિ પણ સ્ત્રીઓ હતી—અપ્સરાઓ હતી. તેઓ એકંદર દશ હતી. તે સર્વે ઈંદ્ર રાજાની કચેરીમાં નૃત્ય કરનાર અપ્સરાઓ હતી. તેજ રાત્રે તેઓ સર્વે નૃત્ય કરી ઈંદ્ર રાજાને પ્રસન્ન કરી, મૃત્યુ લોકમાં ઉતરી આવી હતી, અને વીર ચંદ્રકુમારના મહેલ પાસે એક મોટું વડનું ઝાડ હતું, ત્યાં તેઓ એ વિશ્રામ લીધો હતો. તે સર્વેનાં નામ અનુક્રમે, વિજયા, જયા, કાન્તા, તામરૂ, હાશ્યત, મુદ્રા, મુસ્વરી, મુશીલા, કુમુદીની અને નીલી હતાં. સર્વમાં નીલી નાની હતી, પણ ઘણી ખુબસુરત હતી. મહારાજા ઈંદ્રને નીલી ઉપર બહુજ પ્રેમ હતો, તેથી સ્વભાવિક રીતે બાકીની પરીઓ તેના ઉપર બહુ મમતા રાખતી હતી. બનતાં મુઘી તેણીનું કહેવું કબુલ કરતી હતી. વટ વક્ષ ઉપર આવ્યા પછી નીલીના મનમાં વિચાર થયો કે આ મહેલ મેં ઘણીવાર જોયો છે પણ કોઈ વખતે રાત્રિના આવા સમયે આવો સખત બંદોબસ્ત જોયો નથી. આનું કારણ કાંઈક જૂઠું હોવું જોઈએ. માટે પુરો તપાસ કરી માહેતી મેળવું. એમ મનમાં વિચારી પોતે સર્વ પરીઓને કહેવા લાગી :—

નીલી—બેનો ! આ મહેલ સમીપે આપણું ઘણું વખત થયાં આવવાનું થાય છે, પણ કોઈ વખત આવો સખત બંદોબસ્ત જોયો નથી. માટે મહેલમાં કાંઈક કૌતક હશે. ચાલો આપણે અંદર જઈ ખાત્રી કરીએ.

વિજયા—બેન ! મનુષ્યજાતિ મહેલમાં જવાનું તથા કૌતક

જાણવાનું આપણે શું કામ છે? આપણે તો અહિયાં વિશ્રાંતિ લેવા આવ્યાં છીએ. આપણો વખત હવે થઈ રહ્યો છે. માટે વખતસર આપણે સ્થાને ચાલ્યાં જઈએ.

નીલી—તમે બધી ગમે તેમ કહો, પણ મારેતો ત્યાં જવું છે. માટે વિલંબ નહિ કરતાં સત્વર જોઈને પાછાં ફરીશું.

સર્વે બહેનોએ આખરે તેનું કહેવું માન્ય કર્યું, અને તરતજ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો છત્રી પલંગ ઉપર કામદેવને પણ બુલાવે એવો આપણી નવલ કથાનો નાયક વીર ચંદ્રકુમાર ભર ઊંઘમાં પડેલો છે. કુમારનું આવું સુંદર મુખ તથા શરીરના દરેક ગાત્રો જોઈને નીલીનું મન આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું. મનમાં બોલવા લાગી કે અહો! આ બીજો કામદેવ છે કે શું? આ મૃત્યુ લોકમાં મેં ઘણા ઘણા રાજ કુમારો જોયા પણ આવા મનોહર મુખડાવાળો, દીવ્ય કાન્તીવાળો કુમાર ક્યાંય પણ નીહાળ્યો નથી. ગમે તેમ થાઓ તો પણ મારેતો આ રાજ કુમારનેજ વરવું. એને પરણી ને હું સદ્ભાગી થઈશ. નિરંતર સેવા કરી, તેમનું મન રંજન કરી, ખરી પ્રિતી સંપાદન કરી પત્ની સુખનો લાવો લઈશ.

એમ મનમાં નિશ્ચય કરી આ કુમારને આહીંથી ઉચકી પોતાને સ્થાને લઈ જવાનો સર્વેને પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો. સર્વ અપ્સરાઓ કહેવા લાગી, બેન! તમે આ શું બોલો છો? શું કુમારનું હરણ કરવાનું છે? તેના માતા પિતા, રાજ્ય કુટુંબ અને પ્રજા વર્ગને દુઃખી કરવા ધાર્યા છે? સર્વે અપ્સરાઓએ તેણીને બહુજ સમજાવી પણ આ નીલી—કામને વશ થયેલી નીલી પારકું દુઃખ કેમ જોઈ શકે? એનાં કેવાં અનર્થ કાર્ય

રાવે છે ! કામ માળાપની આજ્ઞા મુકાવે છે, કામ પુત્ર પરથી પ્રીતિ તબવે છે, કામ ધર્મ શુ છે તે જાણતો નથી, કામ કુટીલતા સ્વીકારે છે, કામે કેટલાને ખરાબ કર્યા, કામે કેટલાને ગુલામગીરી કરાવી ? નિ : સંશય આ જગતમાં દુઃખ માત્ર કામથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. નીલી ને સમજાવવામાં કેઈએ કયાશ ન રાખી પણ નીલી એકની બે ન થઈ—તેણીએ પોતાનું ધાર્યું કર્યું, અને તેથી સર્વે અપ્સરાઓએ ન છુટકે—નીરૂપાએ તેનું કહેવું માન્ય કર્યું.

નીલીએ એક ક્ષણ પણ ન ગુમાવતાં પોતાના હાથમાંથી મુદ્રીકા કાઢી અને કુમારના શરીર ઉપર ફેરવી કે તરતજ એક શુક—પોપટ બની ગયો. નીલીએ તેને હાથમાં લઈ છાતી સાથે દાખ્યો.

તરતજ સર્વે અપ્સરાઓ ગુપચુપ પોપટ (કુમાર) ને લઈને આકાશ તરફ ચાલી ગઈ.

પલંગ પલંગને ઠેકાણે રહ્યો, અને રાજ ભુવન મુનકાર થઈ ગયું વાંચકો તેની શુ સ્થિતિ થાયછે, કેવાં સુખ દુઃખમાં આવી પડે છે, તે વિગેરે, આપણે આગળ ઉપર જોશું.



પ્રકરણ ૮ મું.

—***—
સ્થિતિ પરિવર્તન.

The wheel of life is ever on the round,
While one side's up, the other's on the ground.

PLUTARCH.



—***—

ચોદય થતાં મહારાજ વીરસેન, હમેશ કરતાં વહેલો ઉઠી કુમારના મહેલ પાસે આવ્યો. સૈનીકોએ હથિયાર નમાવી માન આપ્યું, અને આસપાસ તપાસ કરે છે, તો તેની તેજ સ્થિતિમાં સર્વને નીહાળ્યા, અને પછી પૂછવા લાગ્યો! “કેમ! રાત્રીએ કાંઈ નવું જીતું બન્યું હતું?” સૈનીકો કહેવા લાગ્યા, કે “મહારાજ! આવો બંદોબસ્ત હોઈને પક્ષી પણ અંદર જવાની હીંમત ન કરી શકે તો માનવ આદીનો શો ભાર?”

રાજા વીરસેનને સૈનીકોના બોલવાપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ, તેથી તરતજ કુમારના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર જઈને જુઓ છે તો કુમારને પલંગમાં જોયો નહિ, તેથી અકસોસ કરતો મુઠાવશ થઈ જોરથી જમીન ઉપર પડ્યો. પડવાનો અવાજ ચોકીદારોના કાને પડવાથી તેઓ એકદમ ઉપર દોડી આવ્યા. સીપાઈઓએ રાજાને પલંગમાં સુવાડ્યો અને જોઈતા ઉપચાર કર્યા. થોડી વારે રાજા વીરસેનને જરા શાન્તી વળી, એટલામાં પ્રધાન પુત્ર ગુણચંદ્ર, સેનાપતિ અને ગામના મુખ્ય

થોડીઆઓ કુમારની ભાળ લેવાને આવી પહોંચ્યા. રાજાને જોભાન સ્થિતિમાં જોઈ સર્વે દીલગીર થયા. થોડી વારે રાણી-વાસમાં કુમાર ગુમ થયાના ખબર પડતાં રડારોળ થઈ રહી. ધીમે ધીમે આખા નગરમાં કુમાર ગેબ થયાની વાત પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ. નગરની તમામ વસ્તીએ પોતાના પ્રજાપાલક રાજાના દુઃખમાં ભાગ લીધો. પ્રધાન પુત્ર ગુણચંદ્રને આવા દુઃખદાયક ખબર સાંભળી ને બહુ લાગી આવ્યું, અને તેથી તેણે પોતાના સન્નમિત્રની ગમે તે પ્રકારે ભાળ લેવાનો નિશ્ચય કીધો.

પ્રધાને રાજાને ઘણી રીતે દીલાસા આપવા માંડ્યો, પણ તે વખતે રાજાને ખીલકલ ભાન નહિ હોવાથી સર્વ વ્યર્થ ગયું.

થોડી વારે રાજા શુદ્ધીમાં આવવાથી, પ્રધાન સહીત રાણી-વાસમાં આવ્યો. ત્યાં પણ સર્વત્ર શોકની છાયા પ્રસરી રહી હતી.

કુમારની માતા અતિશય વિલાપ કરતી હતી. “અરેરે ! બહુલા પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો, તને કોણ હરી ગયું ? હુંવે શું કર્યું ? મારા લાડકવાયા તું ક્યાં ગયો ? અરે ઈશ્વર તમોએ દ્રવ્યનો ભંડાર બતાવી પાછો છીનવી લીધો ! થાળીમાં ભોજન પીરસી પાછી ખેંચી લીધી ? મેરૂ ગીરીના શીખરપર ચડાવી મને નીચે પટકી, મારા મનોર્થરૂપ વૃક્ષને કુહાડીથી છેદી નાંખતાં તને જરા પણ દયા આવી નહીં ? અરે ! હું કેને દોષ દઉં ! મારા કર્મ નોજ દોષ. પૂર્વે મેં મહા પાપ કર્યા હશે, કે મારે પુત્ર વિંચાગ થયો.”

રાણીનો આવો હૃદય ભેદક વિલાપ સાંભળી મંત્રિવર્ગ બહુ દીલગીર થયો. અને રાણીને ધીરજ આપવા લાગ્યા કે “મહારાણી ! શોકને છોડા ભાવિ બળવાન કરેલાં કર્મ પ્રાણી માત્રને ભોગવવાં

પડે છે. દેવી! તમે ધર્મના જ્ઞાતા છો. વિલાપ કરવાથી શુ 'વળવાનું' છુ? શોકને તજી પ્રભુનું સ્મરણ કરો, કે જેથી દુઃખ દૂર થશે. પ્રભુ સહાયતાથી કુમારશ્રી સત્વર પાછા આવશે." આવી રીતે ધીરજ આપી મન્ત્રિવર્ગ રાજાની રજા લઈ વિદાય થયો.

રાણી રડીને કહેવા લાગી. "અરેરે! સ્વામીનાથ! હવે હું શુ કરીશ? મારા પુત્રનો વિયોગ મારાથી સહન કેમ થઈ શકશે? માટે પુત્રની પાછળ હું પણ જઈશ."

અહો માતાનું હૈત! તેની અપૂર્વતા, તેની અલૌકિકતા, તેની નિર્મળતા, તેની પુણ્યતા? સર્વથા માતા તે માતાજ છે. અનેક પ્રકારનું કષ્ટ સહન કરી, સર્વ રસનો ત્યાગ કરી, નવ માસ ઉદરમાં ભાર વહી ને છેવટ કષ્ટાઈ કષ્ટાઈ જન્મ આપી, શાસાડ માતા—પ્રેમાળ માતા, પુત્રના અદ્ય હિતને માટે પણ મહા દુઃખ વેઠે છે? શાસાડ પોતાના યોવન વન ઉપર છીણી મુકે છે? બીજું કોઈ નહિ પણ "Mother's love knows no bound" માતાનો સ્નેહ નિઃસીમ છે. જેને પુત્રના મળમૂત્ર ધોવામાં અત્યાનંદ જણાય, જેને પુત્રનું ઉચ્ચિષ્ટ અન્ન અમૃતવત્ લાગે, અને જેને પુત્રના મુખ દર્શનમાં—ચુંબનમાંજ—પુણ્યાનંદ જણાય એવી માતા! સર્વથા તહારા અખંડાનંદૈક રસતાના અંશો મુકવામાં ઇશ્વરે યોગ્ય સ્થળજ ખોળેલું છે. જે પુત્રને માટે તે નિદ્રા તજી, શાન્તિ તજી, જેને માટે શોધી શોધીને કીમીયાગરોને, જોષીને, અને વૈદ્યને ધન ધાન્યથી તૃપ્ત કર્યા, દેવીની બાધાઓ કરી, આવી રીતે અનેક પ્રકારના ટુચકાઓ કર્યા, તે પુત્ર કૂડપ હોય, કુબડો હોય, ખહેરો હોય, લંગડો હોય, કાણો હોય, તોપણ ત્રણે અવસ્થામાં તહારી પ્રીતિ તેવી ને તેવીજ રહી જાય રહી—કદાપી ઓછી

ન જાણી. એ શુ' તારા ઉપર ઇશ્વરી પ્રસાદ કમિ છે! ના, નહિ, અવધિ છે. તું તારા પુત્ર વાત્સલ્યથી નિરંતર વંદનીયજ છે. માતા!—પુણ્ય સ્નેહ સાગર મૈયા!—તને હબરો બલકે લાખો પ્રણામ છે.

રાજા પણ અતિશય શોક કરવા લાગ્યો, અને પ્રભુને સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, કે “હે અશરણશરણ કૃષ્ણા સાગર મારી અર્જ ધ્યાનમાં લઈ મારા પુત્રનો મેળાપ કરાવો! એવો મારો કયો વૈરી ઉત્પન્ન થયો કે તેણે મારા પુત્રનો વિયોગ કરાવ્યો. બતાવો મારા દુશ્મનને? પછી તે પાતાળમાં, આ પૃથ્વીમાં, પાણીમાં કે કોઈ અન્ય સ્થળે હશે, તોપણ તેને પકડી હું પુરો કરીશ. હાય! ભડકો ઉઠો મારા રાજ્યમાં! આજ ઉઠો મારા તનમાં, જેથી હું બળી ભસ્મ થાઉં, અને પુત્ર વીરહનું દુઃખ જોવું ન પડે.”

રાજા તથા રાણીને વિલાપ કરતાં જોઈ, પ્રધાને તેમને દીલાસો આપવા માંડ્યો. “માહારાજા! તમે ગમે તેટલો શોક કરશો, તોપણ કોણ સાંભળનાર છે? તમારા દુઃખમાં ભાગ પડાવનાર કોણ છે? માટે શોકને તજી પ્રભુ સ્મરણ કરો. ચંદ્રસુખ જોષીના કહેવા પ્રમાણે કુમારને કાંઈપણ દુઃખ નહિ પડે. ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખો, અને રૈયતનું પુત્રવત્ પાલન કરો.” પ્રધાને ધીરજ રૂપી વહાણ મોકલ્યાથી, રાજા તથા રાણી, જે શોક રૂપી સમુદ્રમાં ડુબતા હતા તે કાંઈકે શાન્તી રૂપ કિનારે આવ્યાં.

રાણીને ધૈર્ય આપતો આપતો, રૂદન સમાવતો સમાવતો, પ્રજાને ધિરજ દેતો દેતો, પુત્રના રક્ષણાર્થે ઇશ્વરને સ્તવતો સ્તવતો રાજા વિરસેન કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. દિવસે દિવસે તેને આ સંસાર અકારો થઈ પડે. આત્મ વિચારે જ્ઞાનનો પ્રતીપ

સંકોચો—સતેજ કર્યો. તેથી તેને જ્ઞાન દ્રષ્ટિએ જણાઈ
અનાદી આલતા આવેલા સંસારમાં, અમર કશુંએ નથી.
કોઈ કોઈનું સગું નથી. માટીમાં માટી મળી જશે.
આત્મારામ ઉડી જશે. ઉદય અસ્ત, સુખ દુઃખ અને આશા
નિરાશા એ સંસારીક પ્રવાહ છે. તુચ્છ વસ્તુઓ માટે
પોતાની મમતા ઉપર તેને તીરસ્કાર છુટ્યો. પ્રભુનું ધ્યાન ધર-
વામાં કાળ વ્યતિત કરવા લાગ્યો, પુત્ર આદિ વસ્તુમાં તેની
પ્રીતિ ઓછી થતી ગઈ. અને પોતાના મનને બોધ દેવા લાગ્યો કે
“હે જીવ ! ત્હારી આસપાસ નજર કર. જે જે પદાર્થો તું જુએ છે,
તે સર્વ સ્થાયી—સદૈવ રહેવાનાં છે ? નહિ. ત્હારી લક્ષ્મિ, તારો
વૈભવ, અરે ! તારું પોતાનું શરીર, પણ સંધ્યાના રંગ જેવું છે—
ઘડીમાં પલટાઈ જનાર છે, તું એકલો છે, એકલો આવ્યો હતો
અને એકલો જઈશ ! માટે સર્વ છળબળ છોડી પ્રભુને શરણુ થા.”
એમ વિચાર કરતો કરતો, પોતે શયન ગૃહ તરફ ગયો.

મિત્ર વીયોગના દુઃખથી ઘેરાએલો ગુણચંદ્ર મહેલમાંથી
નીકળી, પોતાને ઘેર આવી પોતાના આસ બાનગી રૂમમાં બેઠો.
“મિત્ર ! ખરેખર તે મને દગો દીધો. મને સાથે કાં ન લઈ
ગયો ? અરે ગુણચંદ્ર ! શા સુખ સાડ તું આંહિ બેઠો છે ! જ તારા
મિત્રની લાગ લે, અને મિત્ર ધર્મ બળવ. એમ બોલીને જેવો તે
ઉઠવા જાય છે, તેવોજ પાસ્ટમેન (ટપાલવાળો) આવી તેના હાથમાં
એક કવર મુકે છે. તરતજ તે દ્રોણી તો આશ્ચર્યતામાં તણાવા
લાગ્યો. પત્રનો સાર નીચે મુજબ હતો :—

પ્રથમ પ્રાણુ!

આ દુનિયામાં આવેલા દુઃખના દાવાનળમાંથી મને બચાવનાર કોઈ નથી. હું અનાથ છું. હું એક ગરીબ ગાય કસાઈના હાથમાં કસાઈ છું. તમે વાંચી ને અજ્ઞાન થશો, કે તે કસાઈ તે મારો આપજ છે. પુત્રી ઉપર તેની કેટલી નિર્દયતા ? મારા સ્વાર્થી પીતાએ મારું સગપણ સીતેર વરસના ડોસા સાથે કરવા વિચાર કર્યો છે. અને તે બદલ રૂ. ૫૦૦૨ હજાર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મેં તેમને સમજાવવામાં બાકી રાખેલ નથી પણ ફક્ત પૈસાનો સ્વાર્થી પીતા કેમ માને ! તેથીજ આપને સવિનય વિનંતી કરું છું કે મને—હા ! એક રોક ગાયને—આપ આ દુઃખમાંથી બચાવી અપના સુખ દુઃખની ભાગીએણુ બનાવશો. આપના સીવાય આ દુનિયામાં અન્ય પુરૂષો મારે ભાઈ સમાન છે. આજથી છઠ્ઠે દિવસે હું આપને મારા બગીચામાં મળીશ, ત્યાં આપ પધારવા કૃપા કરશો. જો તમે મને આ દુઃખમાંથી નહિ બચાવશો, તો હું જે ન કરવાનું કરીશ, તેનું પાપ આપના શીર છે.

એજ લી.

વીમળા.”

ગુણચંદ્ર કાગળ વાંચી સ્તબ્ધ બની ગયો, અને વિચારમાં પડ્યો. “ દુઃખ આવે છે ત્યારે ચોતરથી આવે છે. એક ઉપાધી તો ઉભી હતી, ત્યાં વળી બીજી આવી પહોંચી. જો પહેલાં મિત્રની મદદે જાઉં તો સ્ત્રી હત્યાનું પાપ લાગે, અને જો વીમળાની વારે ધાઉં તો મિત્ર ધર્મ ચૂક. મારે તો સુડી વચે સોપારી આવ્યા જેવું થયું છે. એમ કાંઈ વિચાર કર્યે બનવાનું છે ! વીમળાને આ ઘડીએ કાગળ લખી નાખું, અને પછી મિત્રની શોધ કરવા ચાડ્યો જાઉં.” એમ કહી કાગળ લખી ટપાલમાં રવાના કર્યો, અને મુસાફરીમાં જોઈતો સામાન લઈ કોઈને કહ્યા વગર મિત્રની મદદે ઘર છોડી ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.



સ્નેહી સમાગમ—મિત્રની મહત્વતા.

❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

❧ સાયકાળનો સમય થવા આવ્યો હતો, વિધ વિધ સુવર્ણમય
❧ રંગો પુરી ઈશ્વરનો મહીમા બતાવતું હોય એમ
સંધ્યા તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું. રણારી આખો દીવસ પોતાનાં ઢોરાંને
વગડામાં ચરાવી, દુહા લલકારતા લલકારતા ગામ તરફ પાછા ફરતા
હતા. ગાયોની ડોકે લગાવેલ ઘુઘરાના અવાજ કર્ણને બહુ પ્રિય થઈ
પડતા હતા. પક્ષીઓ પણ વનમાં કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. આખો
દીવસ કામ કરીને કંટાળી ગયેલા ખેડુતો, પોતાના જીવનરૂપ
બળદો સહીત ગામ તરફ વળતા હતા. અને મનુર વર્ગ—ગરીબ
ખીચારો મનુર વર્ગ,—દીવસના બાર કલાક તનતોડ મહેનત કરી
પોતાનાં બાળ બચ્ચાં ને મળવાને ઉતાવળો ચાલ્યો જતો હતો. તે
સમયે એક દુઃખી પુરૂષ માર્ગનો ભોમીયો નહિ હોવાથી તેમજ
વળી અંધકાર પથરાઈ જવાથી આમ તેમ અથડાતો ઉંડા વિચાર-
માં હોવા છતાં ઉતાવળાં પગલાં ભારતો ભરતો ચાલ્યો જતો હતો. તેનું
મુખ, જોનારને દયા ઉપજાવે તેવું હતું. ચાલવાથી તેનાં બધાં ગાત્ર
શીથીલ થઈ ગયાં હતાં. આગળ એક પગલું ભરવાની હામ રહી ન-
હોતી. એટલામાં એક મોટા ઝાડ પાસે તે આવી પહોંચ્યો, અને રાત્રિ
ત્યાંજ વ્યતિત કરવાનો વિચાર કર્યો. તે ભયાનક અરણ્યમાં
જંગલી પ્રાણીઓની ખીકથી મોટા ઝાડ ઉપર કોઈ ન જુવે તેમ
ચડી બેઠો. વિચારના વાતાવરણમાં રાત્રિ વહી જવા લાગી.

માં જે ઝાડ ઉપર પોતે બેઠો છે, તેજ ઝાડની નીચેની ગુફામાંથી પ્રેમ વેકાળ રાક્ષસ બહાર નીકળ્યો, અને મોટી મોટી ફલગો ભરતો ભરતો, અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો. આપણા મુસાફરના મન માં ભય ઉત્પન્ન થયો અને વિચારવા લાગ્યો કે આતે રાક્ષસ હશે કે ચોર હશે, ગમે તે હો પણ મારે તપાસ તો કરવી. એમ કહી નીચે ઉતરી જે જગ્યાએ પેલા રાક્ષસ જેવો પુરૂષ નીકળ્યો હતો, તે જગ્યાએ જઈને જુએ છે, તો ત્યાં એક ચાંપ દીઠી. તે ચાંપ દાબી તો અંદર જવાને માટે રસ્તો હોય એમ જણાયું, અને તેથી પગથીયાંના આધારે નીચે ઉતરવા માંડ્યું. થોડાં પગથીયાં ઉતર્યા હશે, એટલામાં તેને કાંઈક અંદરથી અવાજ આવતો સાંભળાયો, તે કાંઈના રડવાનો અવાજ હતો. કાંઈક ભાગ્યા તુટ્યા શબ્દો તેના કાનને અથડાયા. “હે હંશ્વર! મને મોત આપ, અથવા આ ભયંકર રાક્ષસના પાંખમાંથી મને છોડાવ. હે પ્રાણુઆધાર! અત્યારે તમે ક્યાં હશો? તુર્ત આવો અને મારી વા’ર કરો. આ દુષ્ટના હાથમાંથી મને છોડાવો.” આવા દયા ઉપબંધે તેવા શબ્દો આપણા મુસાફરે સાંભળ્યા. આથી તે દુઃખી પ્રાણીને મદદ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. મુસાફરે જેમ જેમ નીચે જવા માંડ્યું તેમ તેમ તેને જણાયું કે આ સ્વર કોઈ સ્ત્રીનો છે. એમ વિચાર કરતાં કરતાં તે રાક્ષસના મહેલની નજદીક આવી પહોંચ્યો. અને અંદર જઈને જુએ છે, તો એક સુવર્ણમય પલંગપર એક બાળા વિલાપ કરતી બેઠી હતી.

બાળે કાંઈ સ્પર્શ થયો હોય એમ આ બાળા ચાંકી ઉઠી, ભડકી ઉઠી. તેના ગાળા નરમ થઈ ગયા, રંગ રંગમાં પ્રવાહ શોષિત જેરથી દોડધામ કરવા માંડ્યો. તેની હામ ઉઠી ગઈ, આશા

તુટી ગઈ. તે શીવાઈ ગઈ, લેવાઈ ગઈ, ન બોલાય, ન ફરકા-
છેવટે મહા શ્રમે “ઓ પ્રાણેશ્વર” એટલું બોલતાંજ તે સ્તબ્ધ
થઈ ગઈ. આપણા મુસાફરે તે બાળાને જોઈ—નીહાળી—
ઓળખી. જેવો તે બાળાના વદન તરફ જુવે છે, તો અહા!
તેના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તેને ભાન ન રહ્યું કે તે ક્યાં છે,
જ્ઞાન ન રહ્યું કે તે કોના મહેલમાં છે.

બાળા આશ્ચર્યતાથી બોલી, “કોણ પ્રાણેશ્વર! અરે! હું
આ શુ' જોઉં છું!”

મુસાફર—“કોણ વિમળા!” અહાહા! આ શુ'! તું અહીં!
પાપીના પંખામાં! (એમ કહી બંને અરસપરસ ભેટી પડ્યાં.)

મુજ્જ વાંચકો! વિમળા ગુણુચંદ્રનો કાગળ મળ્યા પછી,
એક દિવસ ઉદ્યાનમાં સંધ્યા સમયે એક ઝાડને અઢેલીને
બાંક ઉપર તે બેઠી બેઠી, ગુણુચંદ્રનાજ વિચારમાં ગિરફતાર થઈ
ગઈ હતી, તેજ સમયે એક પ્રચંડ આકૃતી વાળો રાક્ષસ અંતરિ-
ક્ષથી નીકળી આવ્યો. વિમળા તેની ભયંકર આકૃતી જોઈ મુછીંત
થઈ ગઈ, પરંતુ તેજ સ્થિતિમાં તરતજ તેને બાંધે નાંખીને
રાક્ષસ ચાલતો થયો. વિમળા શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તે રાક્ષસના
બાંધ ઉપર પોતાને જોઈ ઘણા કાલાવાલા કર્યા, ઘણીએ દીન
વાણી કહી, ઘણીએ આજીજી કરી, ઘણાંએ બાથોડીયાં માર્યાં, પણ
ચંદ્રીઓની વિજયપતિ કે તેનાં ફાંફાં બાળે ક્યારે સ્વીકાર્યાં છે?
તે આહિં લાવી રાક્ષસે આ ગુપ્ત સ્થાનમાં પુરી રાખેલ છે.
આપણો મુસાફર (ગુણુચંદ્ર) પોતાના મિત્રની શોધ કરતો આહિં
અગ્નિનક આવી ચડ્યો હતો.

આ સમય વિચાર કરવાને  જોતો, એક મહાન કારા-

પ્રેમ્ય માંથી,—મૃત્યુના પંઝામાંથી,— નર્કની ખાણમાંથી,
 ભૂશુદ્ધ નીકળી જઈ, રાતમાં અને રાતમાં નિદ્રા કે શ્રમ જાણ્યા
 વિના ગુણચંદ્ર અને વિમળાએ પોતાનું પ્રયાણ અનિયમિત
 દીશાએ ચાલવા માંડ્યું. પ્રભાતે તેઓ એક રમણીય સ્થાને આવી
 પહોંચ્યાં. શાંતિથી બેઠા પછી બન્નેની ચાર આંખ લેગી થતાં
 એક ખીંજથી હસી જવાયું. અહા! શો એ બન્નેનો ગાઢ પ્રેમ!
 શો હર્ષ! શી ઇશ્વરની ખુબી! ખુલાસા કરવાનો આ સમય નહોતો,
 સમય હતો તો હૃદય નહોતાં, હૃદય હતાં તો જીવડા નહોતી.

તેઓ બન્ને એક ગામમાં આવી પહોંચ્યાં. આ ગામમાં
 ગુણચંદ્રનો ઓળખાણવાળો એક માણસ રહેતો હતો. ત્યાં વિમળાને
 મુકી મિત્રની શોધ કરવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પછી તે પોતાના મિત્ર સૌભાગ્યચંદ્રને ઘેર આવી પહોંચ્યો.
 યોગ્ય સત્કાર આપી તેમને બેસાડ્યાં, અને આવવાનું કારણ
 પૂછ્યું.

ગુણચંદ્ર—જ્યાંસુધી હું માફ કર્ય સિદ્ધ કરીને પાછો
 ન ફરું ત્યાં સુધી આ બાળાને તમારે ત્યાં રાખવાને મહેરબાની
 કરશો, એજ મારે આવવાનું કારણ છે.

સૌભાગ્યચંદ્ર—એમાં શું મોટી વાત છે! મારી બેન કરતાં
 પણ તેને અધીક સાચવીશ. તે ખાતે તમારે લેશ પણ ઉચાટ
 કરવા નહિ. પણ મિત્ર! એવા તે કેવા અગત્યના કામ સાફ
 જાવ છે! અડચણ ન હોય તો મને કહેવા કૃપા કરશો.

ગુણચંદ્રે સવિસ્તર હકીકત ટુંકમાં કહી સંભળાવી અને
 તેના મિત્રની બ્રાન્તિ ટાળી.

ત્રી છે. અરેરે ! મારા દશ હજારપર પાણી ફર્યું ! કમબખત કાન્તિલાલ, તારૂં સત્યાનાશ જાણે ! તારો રૌરો નર્કમાં વાસ થાણે ! નીચ વૃત્તિનાં માળાપનું ફરજદ તો નીચજ હોય, એ કહેવત તદ્દન સત્ય છે. રાંડ ! વ્યભિચારિણી ! નિચ કૃત્યની કરનારી ! તને ધિક્કાર છે. દેશ મૂકી પરદેશમાં આવ્યો ત્યાં પણ તું તારાં લક્ષણ જાળાવે છે, કેમ !”

પ્રિય વાંચનાર ! તેઓ કેાણ છે, તે તો તમે સમજ્યા હશે. તેઓ કાન્તિલાલની પૂત્રી કાન્તા, અને તેનો વ્રદ્ધ પતિ વિજયચંદ્ર હતાં. વિજયચંદ્ર જ્યારે પરણ્યો, ત્યારે તેના ઘરમાં જેટલી લક્ષ્મિ હતી તેટલી એટલે રૂપીઆ દસ હજાર તેણે કાન્તિલાલને આપી દીધા હતા—બાકી બાકી ખમ હતું—બાવા પીવાના વાંધા હતા—માંડમાંડ તાણી તોડીને પૂરું કરતો હતો. સગાં સ્નેહીઓ તેને કહેતાં કે “તમારે ત્યાં આ કાન્તા વહુના પગલાં થયાં છે, ત્યારથી તમે દુઃખી થઈ ગયા છો, ઘરની રિદ્ધિ સિદ્ધિ ઉડી ગઈ છે, અને રફતે રફતે અન્નોદકના પણ સાંસા પડવા માંડ્યાં છે. બજબજે ત્રણ ત્રણ વાર લગ્ન કર્યાં, છતાં તમે સુખી ન થયા, તો હવે આવી છપ્પરપગીના આવવાથી તમે શું સુખ માણવાના હતા ? તેની આંખો તો બુઝી, કેટલી બધી રમતો ભરેલી લાગે છે ! તેની હાલચાલથી તેણી તમારું નાક કપાવશે નાક ! સમજ્યા વિજય કાકા ! અમને તો તેની ચાલ ચલગત માટે બહુજ શક આવે છે. સંભાળજો.” આવી આવી અનેક વાતો વિજયચંદ્રના કાને આવવાથી, પૈસે ટકે દુઃખી થઈ જવાથી, આખરે બટો લાગશે એવી શંકા લાગવાથી તથા સગાં વહાલાંઓનાં ન ખમી શકાય તેવાં બીજાં સાંભળવાથી તે કંટાળી ગયો.

હતો, અને તેથી તેઓએ પોતાનું ગામ છોડી તે ગામથી લગ્ન
સો સવાસો ગાઉ દૂર આવેલા કનકપુરમાં આવી વસ્યાં હતાં
અહિં પણ તેની સ્થિતિ તેવી ને તેવીજ હતી. વિજયચંદ્ર આવી
સ્થિતિથી કંટાળી ગયો હતો. શંકાશીલ તો પોતાના ગામમાંથી
જાવ્યો હતો. કોઈ અણુબાણે પુરૂષ તેને ઘેર આવે તો તેને
પરભાર્યોજ જવાળા દેવાની તજવીજ કરતો. ઘરમાં બનતાં સુધી
આવવા દે નહિ. છતાં ગરીબ કાન્તા ઉપર તે હમેશાં તિવ્ર
વચનોનો પ્રહાર કર્યા કરતો હતો. આજે રાત્રે કોઈ અણુબાણે
મનુષ્ય વિજયચંદ્રને ત્યાં તેની પાસે કાંઈ કામ હશે, તેથી આવ્યો
હતો, વિજયચંદ્ર ઘેર નહોતો. દરવાજાની અંદરથી સાંકળ બંધ
કરેલી હતી. તે માણસને અંદરથીજ “તેઓ બહાર ગયા છે,
આવે ત્યારે આવશે,” એમ ઉત્તર મળવાથી પરભાર્યો ચાલી
નીકળ્યો. ડેલીના ચોટલા ઉપર ઉભેલા કોઈ અજાણ્યા મનુષ્યને
વિજયચંદ્ર દૂરથી જોયો. શંકાયો—પૂરો વહેમાયો. અણુબાણે
મનુષ્યે તેને જોયો નહોતો તેથી તે બીજે રસ્તે થઈને ચાલ્યો
ગયો. વિજયચંદ્ર ઘેર આવ્યો. આવતાં વાર તેણે જે ધાંધલ
મચાવી તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ. આવા બહેમી ભર-
થારને આશ્રયે પડેલી બિચારી કાન્તા—શુદ્ધ સતિ કાન્તા—
બહુજ દુઃખી થઈ. પ્રભુપર તેને બહુજ શ્રદ્ધા હતી. જે જે તેણીને
દુઃખો પડતાં તે તે તેણી ધૈર્યથી સહન કરતી હતી. પણ આજ-
ની રાત્રિનો મામલો વિચિત્ર હતો.

કાન્તા—નાથ ! હું નિરપરાધી છું, હું એ બાબતમાં કંઈજ
જાણતી નથી. શામાટે આપ આપના હૃદયને વૃથા દુભાવો છો !
શું મારે માટે આપને આપનું સ્વર્ગ છોડવું તો, વિગેરે છોડવાં

માં છે? સ્વામિન ! આપ ચહાય તે પ્રકારે મારા પિતા-
 ભાંડશો, પણ તેથી જે થયું તે હવે નહિ થયું થશે? મને
 આશ્ચર્ય લાગે છે, કે આપ શામાટે મારા પ્રતિ શંકાશીલ રહો છો?
 કોઈ વખતે પણ એવું નિચ કૃત્ય કરતાં આપે શું મને જોઈ છે?
 કોણ જાણે આપનું હૃદય કેવા પ્રકારનું થઈ ગયું છે, કે સત્ય
 કહેવા છતાં પણ આપને માફ માનવામાં આવતું જ નથી. શ્રી
 સૂર્યનારાયણની સાક્ષિ આપી કહું છું, કે મને મારા પતિ સિવાય
 અન્ય સર્વ પિતા સમાન છે.”

વિજયચંદ્ર—“જુહું, હડહડતું જુહું ! પણ સખુર કર, તારી
 ચોળીમાં આ શું દેખાય છે ! એ પત્ર કોના ઉપર લખ્યો છે ?”
 (એમ કહી પત્ર ખેંચી વાંચવા માંડે છે.)

“સ્નેહ સાગર પરમ પ્રિય !

વહાલા ! પધારો, પધારો, વહેલા પધારો ! હૃદયગામિ ! શા
 માટે રિસાયાછો ? પ્રેમ ભંડાર થઈ, પડતી કાં મોકોછો ! સ્નેહી થઈ
 કાં સંતાઓ છો ! અહોરાત્રિ ઝંખના કરતાં છતાં નહિજ આવો !
 મારા સમ છે, નાથ ! એમ ન કરો. મને આપ બહુજ વહાલા લાગો
 છો. શું આપ ડરોછો ? ના, આપને ડર કોનો હોય ? તેમ હું પણ
 કોઈથી ડરતી નથી. અંતરવાસી ! વિશેષ શું ? રાત્રિ ચંદ્રથી દીપે
 છે, દિવસ દિવાકરથી શોભે છે. હૃદમાં જેમ સર્વત્ર ઘી વ્યાપું છે,
 તેમ આ દેહમાં નખ શીખ આપનેજ નિહાળું છું.”

“પાપિણી ! આ પત્ર કોના ઉપર લખ્યો છે ? અધમ આચરણ-
 વાળી ! તારા સતિપણાનો ડોળ અહિં ખુલ્લો થાય છે. તું મને
 કાળ સમાન લાગે છે. તારું મુખ દર્શન મને બહુજ અકાંચ લાગે
 છે. જા, અહિંથી તારા પાપાની તારા ચાર ઉપર લખેલો પત્ર

જે મારા હાથમાં ન આવ્યો હોત, તો તું કદિપણ કબુલ નહિ. પણ અસત્ય છાનું રહેતુંજ નથી. બોલ, હવે શું માગે છે? એ તારો ચાર કોણ છે?”

કાન્તા—“ શાંત થાઓ, આત્માને દુભાવો નહિ. જરા ધ્યાન દઈ ફરીથી વાંચો; એ પત્ર કેના ઉપર—કેવા ઉભરાથી—લખાયો છે, હૃદયગામિ કોણ છે? નખ શિખ કોણ વ્યાપું છે? શ્રી હરિ—પરમતત્ત્વ—મને એના ઉપર અત્યંત પ્રેમ છે. જે માફ, તમાફ, અને આખા બ્રહ્માંડનું ભરણ પોષણ કરે છે, તેમના પ્રતિ એ સ્નેહ પત્ર છે. નાથ! આજે જ્યારે આપ બહાર ગયા હતા, ત્યારે હું ઘરમાં એકલી હતી, તે વખતે શ્રી હરિ સંબંધી વિચાર આવતાં તે મહાન પિતા પ્રત્યેના મારા અંતરોદ્ગાર નીકળ્યા, તે આ પત્રમાં લખાયા છે. મિથ્યા વ્યામોહમાં પડી, ક્રોધને વશ થશો નહિ.

પતિ! વિચારો વિચારો, કંકાસનું પરીણામ સાફ નથી. મારા પિતાએ પૈસા લીધા તેમાં મારી શી કસુર! ક્યાં હું આપને કહેવા આવી હતી! જેવી ભાવના તેવું ફળ. હું અનિતીથી સદાએ દૂર રહું છું. તે રસ્તો હું જાણતી નથી—મારે જાણવોજ નથી, પણ યાદ રાખજો સ્વામિ! જ્યાં સુધી આપ વૃથા શંકા રાખ્યા કરશો, ત્યાં સુધી આપને કોઈ પણ બાબતથી શાંતિ મળવી મુશ્કેલ છે.”

“ રાંડ લુચ્ચી! મને તું બોધ આપે છે? કુલટા! જ નીકળ મારા ઘરમાંથી, મારે તારો ખપ નથી. મારા ઘોળામાં તું ધૂળ નાંખવા તૈયાર થઈ છે કેમ?”

કાન્તા—“ ક્યાં જાઉં સ્વપ્ન મારે તો આપનોજ આશ્રય છે.

તાં છે ન મારા પ્રભુ છે. સ્ત્રી, એ પતિના દેહની છાયા છે. દેહથી સાંકડે ભિન્ન રહી શકે ખરી ! મેં કાંઈ આપને યોગ આપ્યો નથી. પણ સ્ત્રી ધર્મને અનુસરીને આપને કેહેવું યોગ્ય લાગ્યું તેજ મેં આપને કહ્યું છે. છતાં જો તેથી આપને દુઃખ ઉત્પન્ન થયું હોય તો તેની હું આપ પાસે ક્ષમા માગું છું.”

વિજયચંદ્ર—“અધકર તારી લવારી, સતિનો ડોળ ઘાલનારી વ્યભિચારિણી ! ચાલ નીકળ, જલદી નીકળ, જાય છે કે નહિ. તારું મુખ જોવું મારે ઉચિત નથી. તારું મુખ જોવાથી મને ઘણોજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. (એમ કહી કાન્તાને બહુજ મારે છે.) તું સતિપણાનો ડોળ રાખે છે, તો તને કહું છું કે જો તું ખરે ખરી સતિ હો તો મારું વચન માન્ય કરી અહિથી એકદમ ચાલી નીકળ. સતિ પતિની આજ્ઞા કદિપણ ઉલ્લંઘન કરતી નથી, તો તે પ્રમાણે તું પણ જો સતિ હો તો, અને હું તારો પતિ છું એમ જો તું સ્વિકાર કરતી હો તો, સત્વર ચાલી જા. ફરીથી તારું શ્યામ મુખ મને બતાવીશજ નહિ.”

કાન્તા—“બહુ સાડું પતિ ! હું જાઉં છું. ઇશ્વર આપને દીર્ઘાયુ કરે. આપની ભતિ શ્રી હરિ સુધારે, અને હું નિષ્કલંક છું, એમ પરમાત્મા ઠરાવે. પ્રભુ આપના દેહની રક્ષા કરે.” એમ કહી વિજયચંદ્રના ચરણનો સ્પર્શ કરી કાન્તા ત્યાંથી ચાલી નીકળી.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

❀ સતિને સહાય—સત્યનો જય. ❀

અખિલ નિરંજન નાથ, નારાયણ નરહરિ પ્રભુ,
સતિતણી તું ટેક, રાખે છે નિશદ્દિન વિભુ ;
જેને તુજપર પ્રેમ, તેની બહારે તું ચડે,
આખર દઈ દર્શન, હીરો કુંદનથી જડે.

જ. ના. રા.

❀ ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમા હતી, લગલગ ત્રણ પ્રહર રાત્રિ વહી
❀ ગઈ હતી. સર્વત્ર શાંતિ હતી. જંગલમાં ચંદ્રમા પોતાના
❀***** અમૃત કીરણોથી બહુ આનંદ ઉપજાવતો હતો.
રાત્રી પશુઓ પોતાના શિકારપરથી પાછાં પોતાની ગુહામાં આવ-
વાની તૈયારી પર હતાં. આસપાસ તમરાંઓના તીણા સ્વરો કાનને
આનંદ ઉપજાવતા હતા. તેવે સમયે એક મોટા ઝાડને ઓથે
બે પુરૂષો ગુપચુપ બેસી કંઈ ગુપ્ત વાતો કરતા હતા. તેવામાં
તેજ ઝાડની પાસે થઈ એક સ્ત્રી ઉદાસીન ચહેરાથી ભયભિત થઈ
આસપાસ નિહાળતી ચાલી જતી હતી. પેલા અજાણ્યા પુરૂષોની
દ્રષ્ટિ તે સ્ત્રી પર પડતાં, ત્વરાથી ઉઠ્યા, અને તે સ્ત્રીની પાસે
ઝડપથી આવી તેને રોકી રાખવા ભયંકર સ્વરથી બોલ્યા :—

“કોણ છે એ ! ઉભી રહે ક્યાં જાય છે ?”

“ભાઈઓ ! હું એક અનાથ દુઃખી સ્ત્રી છું. ક્યાં જાઉં છું,
તેની મને શુદ્ધ નથી.” તે સ્ત્રીએ ઉતર આપ્યો.

“ચાલ આમ આવ, ભેઈએ, તારી પાસે શું શું દાગીના-
ઓ છે.” બેમાંથી એક પુરૂષે તે સ્ત્રીને ધમકી આપી.

“દાગીના ! એટલે ! તમો આ શું કહો છો ! હું કંગાલ
સે દાગીના શાના !” આશ્ચર્યતાથી તુટતા અવાજે, ચાલતાં
ચાલતાં સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.

“ઉભી રહે જાય છે ક્યાં !” એમ કહી ઉતાવળથી ચાલી એક
જણે તે સ્ત્રીને પકડી. બીજાએ આવી તેના કંઠમાં, હાથમાં,
પગમાં, વિગેરે જગ્યાએ તેણીની પાસે કાંઈ પણ દાગીના છે કે
નહિ, તે તપાસવા માંડ્યું. પરંતુ તે સ્ત્રી પાસે કશો પણ દાગીનો
નીકળ્યો નહિ. કાંઈ પણ નહિ મળવાથી તે દુષ્ટોની તે અનાથ
અબળાનાં પેહેરેલાં કપડાંપર નજર પડી. એક જૂનું ફાટેલું વસ્ત્ર
પેહેરવા માટે આખી તેણીનાં વસ્ત્ર તે હરામખોરોએ ઉતારી લીધાં.
પરંતુ તે દુષ્ટ લોકોને તેટલાથી સંતોષ નહિ વળતાં, તે ગરીબ
સ્ત્રીની આંખડીપર હુમલો કરવા માંડ્યા.

“ભાઈ ! મને ગરીબને શામાટે સતાવો છો ? મને જવા
ધ્યો, મારાં વસ્ત્ર તો તમોએ લઈ લીધાં છે, હવે નિર્થક અબળા
ઉપર જોર શામાટે અજમાવો છો ? મને શા માટે પકડી રાખી
છો ? મારી ઈજ્જતપર શામાટે હાથ નાંખો છો ? જરા તો પ્રભુનો
ડર રાખો.” હાથ છોડાવવા મહેનત કરતાં તેણીએ કહ્યું.

“હવે ચાલની પ્રભુના ડરવાળી, અમને વળી ડર શાનો ?
અલ્યા મેપલા ! ઉપાડ રાંડને, અને લઈ ચાલ પેલા ઝાડની નીચે.”
પ્ટે દુષ્ટતા દાખવી.

“અંગલ ! મહાન પાપાત્માઓ ! દુર રહો ! ખબરદાર ! શું
સર્વે સ્ત્રીઓને તમો સરખી લેખો છો ? જાણી જોઈને સર્પના
મુખમાં હાથ નાંખો છો ? સ્ત્રી રાખજો, કે આ કાળી નાગણ છે.

અગ્નિમાં પડતાં, બચવાની આશા છોડી દેજો.” ક્રોધાવેશથી બોલી.

“હવે જાણ્યું તારું ડહાપણ. શું એમ અમો તારા જેવી લુચ્ચી અબળાથી ડરી જઈશું? જેસા! તું જરા દૂર જા, હું એ રાંડને જોઈ લઈશ.” એમ કહી, તે દુષ્ટ મેપલાએ તે બાઈને જોરથી પકડી અને જમીન ઉપર પછાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એક અબળા કહેવાતી નારીએ આ સમયે તેની સામે ઘણુંજ જોર અજમાવ્યું. એક જખરા આંચકાની સાથે તે દુષ્ટને નીચે ગળડાવી પાડ્યો. પાછો તુરત ઉઠ્યો, અને બેવડા જોરથી તે સ્ત્રીપર હુમલો કર્યો. વખત અડાકડીનો હતો. આવા ભયંકર સમયે તે બાઈએ પ્રભુ સ્મર્યા.

“હે અવિનાશી! અતર્યામી! દીનબંધુ! દોડો, દોડો! સત્વર આવો! અરે! આ દુષ્ટ મારી લાજ લૂંટે છે! હે અશરણુ શરણુ! સતિની લજ્જા રાખવાવાળા! કાળો કેર થાય છે! હે કૃષ્ણ! હે નૃસિંહ! સ્તંભમાંથી પ્રકટીજેવી રીતે પ્રહહાદની વા’રે ધાયા હતા, તેવી રીતે આ આપની દાસીની વા’રે પધારો? અરેરે! હાય હાય! હવે તો હદ થાય છે! પ્રભુ! બચાવો, બચાવો!” ઘણુંજ આર્દ્ર સ્વરથી, બેબાકળી બનેલી અબળાએ, પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરવાની કોશિષ કરતાં કરતાં, રૂંધાતા કંઠથી, અણિના સમયે, શ્રી હરિને સ્મર્યા.

“સખુર! સખુર! કોણુ છેરે એ હરામખોર! હરામખદા! બાયલા, ઉભો રહે!” અણધારી મદદ આવી—એક વીર પુરૂષ દેખાયો. મ્યાન ખડખડ્યું—શમશેર ચમકી—હાથ ઊંચકાયો—એક જનોઈ વઢ ઘા થયો—દુષ્ટ રાજાની એ જાણીતી સાઈને નાશી ગયો.

બાઈ મુર્છિત થઈ જમીન ઉપર પડી ગઈ હતી. તે વીર પાસે આવ્યો. બાઈને ધિરજ આપવા લાગ્યો.

“બાઈ, બહેન! શાંત થાઓ, શ્રી કૃપાળુ પરમાત્માએ તમારું સંકટ નિવાર્યું છે. હવે કોઈ જાતનો ડર નથી.”

શુદ્ધિમાં આવતાં તે સ્ત્રી બોલી. “આપ કોણ છો? આપનું નામ શું? આપ કયે ગામ રહો છો? ભાઈ! આ અણીના સમયે આવી આપે મારી સ્થાય કરી છે. ઇશ્વર આપનું કલ્યાણ કરો.”

“હું એક મુસાફર છું, મારું નામ ગુણચંદ્ર છે. અહિંથી સવાસો કોસપર આવેલા ચંદ્રનગરમાં હું રહું છું બાઈ! શ્રી હરીને યશ આપો. તમારી લકિત ભાવના જોઈ પરમાત્મા તમારી બહારે ધાયા. હું તો માત્ર નિમિત્ત છું. બહેન! તમે કોણ છો? ક્યાં રહો છો?”

“શું આપનું નામ ગુણચંદ્ર? પ્રધાનજીના પુત્ર તો નહોત્ય?”

“હા એજ.”

“અહોહો! બહુ સાડું. ત્યારે તો આપ મારા પિતા કાન્તિ-લાલને પિછાણતા હશે!”

“હા; કેમ નહિ! ત્યારે તમે કોણ! તેની મોટી પુત્રી કાન્તા, તે તમે પોતેજ? પણ અહીં ક્યાંથી? આ દુષ્ટના પંજામાં કેવી રીતે સપડાયાં?”

સુજ્ઞ વાંચકો! આ બાઈને હવે તો તમોએ સારી રીતે ઓળખી હશે. બહેમી વિજયચંદ્રે તિરસ્કારથી કહાડી મૂક્યા પછી, આ બાઈ દુઃખની ધુનમાં ને ધુનમાં પોતાના દેહના ભાન સિવાય જંગલમાં ચાલી જતી હતી. રસ્તામાં લટારાઓએ તેને બહુજ પજવી, અને આખરે શ્રી હરિની ધ્વજિયાર્થના મિત્રની શોધમાં નીકળેલો

ગુણચંદ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એક લૂંટારાને ઠાર કર્યો, નાશી ગયો, અને કાન્તાનું શિયળ પ્રભુએ સાંચવ્યું.

કાન્તાને પ્રથમ તો પોતાની હકીકત કેહેતાં બહુ શરમ છેલ્લી પાણુ પછી તે સમજી કે આ પ્રધાન પુત્ર ગુણચંદ્ર બહુ વિવેકી અને ડાહ્યો પુરૂષ છે. માટે તેને મારી હકીકત કહેવામાં કશો વાંધો નથી. કદાચ તેના સમજાવ્યાથી મારા બહેની ભરથારની મતિ સુધરશે. એમ સમજી તેણીએ પોતાની સર્વ હકીકત ગુણચંદ્રને કહી સંભળાવી. ગુણચંદ્રને બહુ દયા આવવાથી તેણીને સાથે લઈ પ્રભાત થતાં પહેલાં વિજયચંદ્રને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વિજયચંદ્ર પોતે ગુણચંદ્રને સારી રીતે ઓળખતો હતો. ઘણા માનથી-શેવક શેઠ પ્રતિ વર્તે તેવી રીતે-ગુણચંદ્રપાસે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. ગુણચંદ્રે પોતાની બુદ્ધિના પ્રભાવથી કાન્તા વિષે એવી સરસ છાપ તેના હૃદયમાં બેસાડી દીધી, કે વિજયચંદ્ર જીવ્યે ત્યાં સુધી કાન્તા પ્રત્યે તે કદિ બહેમાયો નહિ, અને આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

એકાદ દિવસ વિજયચંદ્રને ત્યાં રહી બીજે દિવસે ગુણચંદ્ર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. આગળ ચાલતાં તેને વિચાર થયો કે, અલખપુષે અમને વચન આપ્યું છે, કે “જ્યારે મારું કામ પડે, ત્યારે આ વાળમાંથી એકાદ વાળ અગ્નિ ઉપર મૂકશો, એટલે હું તત્કાળ તમારી પાસે હાજર થઈશ.” પછી ગુણચંદ્રે તે પ્રમાણે કર્યું, કે તરતજ અલખપુષ હાજર થયો, અને બોલ્યો :—

“કેમ મિત્ર! મને શામાટે યાદ કર્યો? શી આજ્ઞા છે?”

ગુણચંદ્ર—“મિત્ર અલખપુષ! આ વખતે તમારું ખરું કામ પડ્યું છે. આપણા મિત્ર ત્રિવિદ્યારણ્ય કેટલાએક દિવસ

હુરણ થયું છે, અને તેથી મારે જીવ ઘણોજ મુંઝાય છે.
માયા અંબીકાએ પણ તેને મદદ આપવાનું વચન આપ્યું છે.
તોપણ મારે તમારી સહાયતાની જરૂર છે.”

અલંબુષ—“કુમારશ્રી ક્યાં છે, તેની મને ખબર પડી છે.
અપ્સરાઓ તેને લઈ ગયેલ છે. ત્યાં જવું જો કે મુશ્કેલ છે,
તોપણ આપણે બન્ને ગમે તે પ્રકારે ત્યાં પહોંચીશું, અને મિત્ર-
ની લાજ લઈશું. ગમે તે પ્રકારે કુમારનો હું તમને મેળાપ કરાવીશ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

સજ્જન મિલાપી બહોત હે, તાલી મિત્ર અનેક,
જસ દેખે નેણાં કરે, સો લખાનમેં એક.



મિત્ર—મેળાપ.



અલંબુષે ગુણચંદ્રને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી
આકાશ માર્ગે પરસ્તાનનો રસ્તો લીધો. અને
બીજા દીવસની રાત્રિના ચોથા પ્રહરે તેઓ નીલીના બગીચામાં
એક આમ્ર વૃક્ષ ઉપર ઉતરી પડ્યા. તે આમ્ર વૃક્ષ ઘણું મોટું
હતું. પાંદડાની ગીચ ઘટા હોવાને લીધે તેઓને કોઈ જોઈ શકે તેમ
નહોતું. રાત્રિ વ્યન્તિ શરૂ થઈ. ૧ થયું, દિવસનો એક પ્રહર

ચડ્યો, એટલામાં એક વિમાન આકાશમાંથી નીચે ઉતરતું જ.
 ગુણચંદ્રે પુછ્યું, કે “આ શું છે? અને શાસાડૂ આ
 આવે છે?” “નિડર રહો, તે વિમાન મહારાજા ઇંદ્રિયું છે, અને
 મહેલની અંદરની અખસરાઓને લઈ જવા આવ્યું છે. તે વિમાન
 જશે, કે તરતજ આપણે કુમારને જોવાને લાગ્યશાળી થઈશું.”

થોડો સમય વિત્યો, એટલામાં તો વિમાન સર્વ અખસરાઓને
 લઈને આકાશ તરફ ઉડ્યું, અને એક ક્ષણમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયું.

આ વખતે વીર ચંદ્રકુમાર રત્ન જડીત પલંગ ઉપર બેઠો
 બેઠો વિચાર કરતો હતો, કે “જોકે મને અહીં મારા રાજ્ય કરતાં
 પણ અધિક સુખ મળે છે, વળી નીલી મને તેના શ્રવ કરતાં પણ
 વધારે ચાહે છે. છતાં આ સઘળાં સુખો મને દુઃખ જેવાંજ લાગે
 છે. પ્રભુ! તેં મને મારા માતા પિતાનો, મિત્રનો, અને મારી
 ભવિષ્યની પ્રજાનો વિયોગ શામાટે કરાવ્યો? અરેરે! તેમાં હું પ્રભુને
 કેમ દોષીત કરું છું? કર્યાં તેવાં ભોગવવાં, તેમાં પ્રભુનો કે અન્ય-
 નો શો દોષ? પણ મિત્ર ગુણચંદ્ર! તારાવિના એક ક્ષણ પણ રહી
 ન શકું! તે અત્યારે આ સ્થિતિમાં! અરેરે! ભાવિ ખરેખર પ્રબળ
 છે. પણ મને ખાત્રી છે, કે ગુણચંદ્ર અલખુષની મદદથી અવશ્ય
 આહીં આવશે. આમ વિચાર કરે છે, એટલામાં કોઈ મનુષ્યના
 પગનો અવાજ સંભળાયો, તેથી તે વિચાર કરતો બંધ થયો.
 આવનાર કોણ છે, તે તરફ જોવા લાગ્યો.

બન્ને મિત્રોને મહેલમાં પ્રવેશ કરેલા જોઈ વીર ચંદ્રકુમાર
 હર્ષભેર તેને ભેટી પડ્યો. ગુણચંદ્રની તથા કુમારની આંખોમાંથી
 હર્ષાશ્રુ છુટતાંજ ફરીથી ભેટી. એક બીજાથી ન બોલાય કે

...ય. બન્ને સ્તબ્ધ થઈ ગયા. અન્તે ગુણુચંદ્રે મિત્રની સંભાળ હારણ કરી

ગુણુચંદ્ર—“મિત્ર! આપને મળવાથી મને ઘણાજ આનંદ થાય છે. પરંતુ આપનાં માતૃશ્રી તથા પિતાશ્રી બહુજ વિલાપ કરે છે, માટે જેમ બને તેમ જલદીથી પહોંચાય તેમ સાડું. અહીંથી આપણી નગરી લગલગ બે હજાર માઈલ દૂર હશે; છતાં આપણે આપણા મિત્ર અલંબુશની મદદથી એક દીવસમાં પહોંચી જઈશું.”

કુમાર—“આ વાતની જો અપ્સરાઓને જાણ થાય, તો આપણે ત્રણે જણા વગર મોતે માર્યા જઈએ. માટે જેમ ધંધરની મરજી હશે તેમ થશે. હાલતો તમો તથા અલંબુષ અહીંજ રહો. અહો મિત્રો! મારે માટે તમોને બહુજ પરિશ્રમ પડ્યો. ગુણુચંદ્ર! તમો ખરેખરા સદ્ગુણના ચંદ્રજ છે. તમારા સમાન મિત્ર મળવો બહુજ દુર્લભ છે. મારે માટે સુખને છોડી, દુઃખ અને ભૂખને વેઠી, આખરે મારી સંભાળ લીધી. ધન્ય છે! ભાઈ! મિત્ર હો તો તમારા જેવાજ હો.”

ગુણુચંદ્ર—“સઘળી શાખાશી મિત્ર અલંબુષનેજ ઘટે છે. જેના પ્રતાપથી હું અહીં આવી આપને મળવાને ભાગ્યશાળી થયો છું. તમને અપ્સરાઓ ગમે ત્યાં રાખશે—આકાશ, પાતાળ, કે જળમાં લઈ જશે—તોપણ તમારા મિત્રો તેમાંથી છોડાવવા હાજર છે. મિત્ર મિત્રની ફરજ બજાવે તેમાં શાખાશી શાની!”

આમ વાતચિત કરતાં બે પ્રહર વ્યતિત થઈ ગયા. વીર ચંદ્રકુમારે “અપ્સરાઓને આવવાનો વખત થઈ ગયો છે, એમ સૂચના આપી.” મિત્રો પોતાને સ્થાને ગયા પછી પોતે પલંગપર વિચાર કરતો કરતો ઘસઘસાઈ નીકળી ગયો.

થોડા વખત પછી અપ્સરાઓનું વિમાન ગુણચંદ્રે ત
અલંબુષે ઉપરથી આવતું જોયું; અને એક ક્ષણમાં તે વિમાન
જમીનપર આવી પહોંચ્યું. સર્વે અપ્સરાઓ નીચે ઉતરી ગઈ
અને પોતપોતાના સ્થાને ગઈ, બાદ વિમાન આકાશ માર્ગે સ્વસ્થાન
ચાલ્યું ગયું. આવી રીતે લગલગ એક માસ પસાર થયો. દરરોજ
ત્રણે મિત્રો છુપી રીતે લેગા મળી સુખ દુઃખની વાતો કરી દીલના
ઉલ્લાસ બાલી કરતા. મિત્ર મેળાપ થયો છતાં માતા પિતાના
વિયોગે દિન પ્રતિ દિન કુમાર ચિંતાથી સુકાવા લાગ્યો. ખરેખર !
જેના મનમાં ચિંતાએ વાસ કર્યો છે, તેને અમૃત જેર સમાન છે,
વૈભવ વૈરી છે, તેને ખાવા પીવાનો અભાવ થાય છે, અને જીવિત
જેર સમાન થઈ પડે છે. ચિંતા નથી દેતી ખાવા, નથી દેતી હસવા,
નથી દેતી ગાવા, નથી દેતી ઉંઘવા કે જાગવા. આ ચિંતા રૂપી ચિતા
મનુષ્યને બાળીને બાળ કરે છે—તેમનું રક્ત ચૂસી લે છે. જેણે
ચિંતાના ગ્રહમાં પ્રવેશ કર્યો, તેણે સર્વસ્વ ખોયું. રાજાએ રાજ્ય,
માતાએ પુત્ર, ડાહ્યાએ ડહાપણ, અને શૂરાએ શૌર્યતાનો ત્યાગ
કર્યો, તે ક્ષત ચિંતાને લઈનેજ. તોપછી આપણી વાર્તાના નાયક
વીર ચંદ્રકુમારની આવી સ્થિતિ થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ.
કુમાર ઉપર હજી કેવી અને કેટલી વીરપતિ પડનાર છે, તે આપણે
આગળ ઉપર જોઈશું.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

વહાલાંમાં વિરોધ—દુઃખ ઉપર હામ.

૬ વે આપણે અપ્સરાઓ તરફ વળીએ. નીલી હમેશાં કુમાર પ્રત્યે બહુ મમતા રાખતી હતી, અને કુમારને રીઝવવાને બહુ પ્રયત્ન કરતી હતી. ગમે તેટલાં અને ગમે તેવાં પ્રેમાળ વચનો બોલી, નીલી કુમારને ખુશી કરવાને પ્રયત્ન કરતી, ગમે તેટલી તેણી તેની સેવા કરતી, તોપણ કુમારને મન તે સર્વ નકામું જ હતું. નીલી સારી રીતે સમજતી હતી, કે કુમારનું દિલ મારામાં હજી પરોવાયું નથી, તોપણ હું તેને ગમે તે પ્રકારે મારો કરી લઉં.

નીલીએ સર્વે અપ્સરાઓને કુમારની સાથે એક શબ્દ પણ બોલવાને ના પાડી હતી, તેથી સર્વે અપ્સરાઓએ નિશ્ચય કર્યો હતો, કે કુમારને અહીંથી ઉપાડી કોઈ ગુપ્ત સ્થાને મુકી આવીએ, કે જેથી તેનો પતો પણ મળવો મુશ્કેલ થઈ પડે. અહા! ઈર્ષા કેવું બૂરું કૃત્ય કરાવે છે! ઈર્ષા સંતાપ અને કલેશ વધારે છે, બુદ્ધિ અને શાંતિનો નાશ કરાવે છે, અને વહાલાંમાં વિરોધ પડાવે છે. જે ઈર્ષાનો સંગ કરે છે, તે પોતેજ પોતાના સુખ ઉપર પાણી ફેરવે છે—તેને સુખ, દુઃખ રૂપ જણાય છે. ઘર સ્મશાન સમાન લાગે છે, દૂકામાં અમૃત પણ વિષ સમાન થઈ પડે છે.

વીજ્યા નામની અપ્સરા બોલવા લાગી—“શું તું એકલીજ યુવાવસ્થાની ખીલતી કળીઓનું સુખ ભોગવવા માગે છે? શું તું અમારા કરતાં રૂપમાં, ગુણમાં અને લાવણ્યતામાં અધીક છે? આ માટે નાનકડું શરિર ન થયું જેવા ઓપ્ટ, ચંદ્ર સરખું સુખ,

કોકિલ અને મેનાં કરતાં પણ મધુર સ્વર, ગિરિશ્રંગ સમાન સ્તન, કદળી સ્તંભ સમાન ઝંગા, અને ચોળા મગની ફળી સમાન અંગુલીઓ તે સર્વ શું તારા કરતાં ઓછાં મોહક છે ?”

અહો ! મોહનો શો ચમત્કાર છે ? જે વસ્તુ આપણે સાથે નથી લાવ્યા, સાથે નથી લઈ જવાના, અને જ્ઞાન દ્રષ્ટીથી જોઈએ, તો જે આપણી છેજ નહીં, તે વસ્તુ માટે શી પ્રાણીયોની મમતા— શી પ્રીતિ ! નથી જાણતા કે :—

ચલા લક્ષ્મિચલા : પ્રાણાશ્ચલં જીવિતયૌવનમ્ ॥

ચલાચલે ચ સંસારે ધર્મ ઇકોહિ નિશ્ચલ : ॥

અર્થ—“ લક્ષ્મિ, પ્રાણ, જીવન, યૌવન, આ આખો સંસાર, એ સર્વ ચલિત છે માત્ર ધર્મજ અચલ છે.”

નખમાં પણ રોગ ન હોય, આયુષથી, યૌવનથી, રૂપથી અને ગુણથી યુક્ત એવો પુરૂષ પણ એક ક્ષણમાં હોતો નહોતો થઈ જાય છે—મરી જાય છે, ઉડી જાય છે, ગુમ થઈ જાય છે. એમ આ જગતનાં અવપાયુષિ પ્રાણીઓ જુએ છે, છતાં પણ અનીતિ અને અધર્મમાંજ પડ્યાં પાથર્યાં રહે છે—તેમાંજ પોતાનું શુભ માને છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય જાણે છે, કે કાળાં ઘોળાં કરી સચિત કરેલું ધન, અતિશય દુઃખ સહીને ઉછેરેલો પુત્ર, મહા ડોળ—દંભ રાખી મેળવેલી ઈજતને પણ મૂકીને ગાલ્યા જવાનું છે—સદાને માટે જવાનું છે. અરે ! જેને આપણે સાથે લઈને આવીએ છીએ, જેને સાંચવવા, સુદર કરવા, હુપ્ટ પૂપ્ટ કરવા અનેક પ્રકારના દગા ફટકા રમીએ છીએ, હજારો પ્રકારની હિંસા કરીએ છીએ, તે કંચન સરખી કાયા—પણ છેવટે બળીને ભસ્મ થઈ જવાની છે, છતાં પણ મોહ, મોહ, અને મોહ હરિ !

અહો! શી મોહની શક્તિ! સંસારને અસાર સમજીને
 વ્રતવનો ત્યાગ કર્યા સમાન ડોળ ઘાલીને કેટલાક મિથ્યાચારી યોગ્યે
 જાઓને બોધ દે છે, અને કોઈ મહાપુરુષનું કથેલું વાક્ય જાણે
 પાતાનું જ હોય, અને તે પ્રમાણે નહિ વર્તતાં, માત્ર વર્તવાને!
 ડોળ ઘાલી મનુષ્યોને બોધે છે, કે—“હુમેશાં હર નામ ભજતે રહો,
 ડર હવસસે, કર નક્સસે દુશ્મની, મનકી તનકી મોહની, હય ક્ષની,
 ભર જવાનીમે લે ગલે ક્ષની,—જીવગાની ચાર દીનકી હય ચાંદની.”

છતાં પણ પોતે માન મેળવવાને કેવાં કાંકાં મારે છે!
 માન, શાનું માન? માન કે યશ આપનાર રહેવાના નથી—મરી
 જવાના છે, તેમજ લેનાર પણ સદાને માટે આ સંસારને છેલ્લા
 રામ રામ કરીને ચાલ્યા જવાના છે. મૃત્યુ પછી શું થશે, તે કોઈ
 જાણતું નથી, ત્યારે તે યશ કે કિર્તી શું કામની? સાચું માન,
 સાચો મોહ, અને સાચો યશ તો કોઈ નિરાળી વસ્તુમાંજ રહેલો
 છે. કોઈ વિરંલાજ તેના પ્રેમી છે—સંગી છે—બાકી તો ધુમાડાના
 બાચકાના ગ્રાહકો છે.

કાન્તા નામની અપ્સરા સર્વેને કહેવા લાગી, કે “બહેનો!
 થોડા માસ અગાઉ આપણે હિન્દી મહાસાગરમાં ફરવા અર્થે ગયાં
 હતાં, તેમાં એક નાનો ટાપુ છે, તેની અંદર એક ગુફા છે, તેમાં
 સાઠથી સીતેર મનુષ્યો રહી શકે તેટલી જગ્યા છે. મારે જો તમે
 સર્વેનો મત હોય, તો આજ રાત્રે જ્યારે આપણે ઇંદ્રરાજની
 કચેરીમાંથી પાછાં ફરીએ ત્યારે, આ કુમારને કાંઈ પણ ઇજા કીધા
 વિના ત્યાં મુકી આવીએ. કારણ કે તે વખતે નીલી નિદ્રામાં પડી
 હશે. આટલું આટલું કરતાં પણ નીલી તેને શોધી કાઢશે તો
 પછી કોઈ બીજી યુક્તિ ને કાઢશું. કેમ! મારો વિચાર તમે

સર્વેને રૂચે છે ? મને તો આ રસ્તો ડીક લાગે છે.”

સર્વેએ તેણીનું કહેવું ખુશીથી કબુલ કર્યું. પછી ઈંદ્ર કચેરીમાં જવાનો વખત થઈ જવાથી, તે વાત બંધ એટલામાં વિમાન ઉપરથી આવી પહોંચ્યું. સર્વે વિમાનમાં બેસી ઈંદ્રની કચેરીમાં દાખલ થઈ. સંગીત, નૃત્ય, હાવભાવ તથા લટકાં મટકાં ઇત્યાદિ વડે ઈંદ્રને ખુશી કરી, થોડા સમયમાં પાછી ફરી, સૌ પોત-પોતાને ભુવને ગઈ. લગભગ એક કલાક વિત્યાબાદ નીલીની વીરૂધ છુપીથી તેના મહેલમાં સર્વ ભેગી થઈ. નીલી તથા કુમારને ભર નિદ્રામાં ભેઈને કાન્તા તથા સુશીલા, કુમારને આકાશ માર્ગે ઉપાડી ચાલતાં થયાં. પવનની પેઠે ઉડતાં ઉડતાં તેઓ ધારેલા સ્થળે આવી પહોંચ્યાં. કુમારને ગુફામાં લઈ જઈને પંલગપર સુવાડવાજતાં, અપ્સરાઓના હાથના સ્પર્શથી તે એકદમ ચમક્યો-જાગ્યો અને ભેઈ રહ્યો. એકને બદલ બે અપ્સરાઓને ભેઈ, તે દિડગૂમૂઢ બની ગયો. આખરે અપ્સરાઓને પૂછવા લાગ્યો, કે “તમે કોણ છો! અને શામાટે અહીં આવી છો?”

કાન્તા તથા સુશીલાએ ટુંકમાં કુમારને સર્વસ્વ ખીના નીવેદન કરી. ત્યારબાદ કુમારને ત્યાંજ પડતો મૂકી પોતાના ભૂવન તરફ બન્ને પલાયન કરી ગઈ.

કુમાર બેઠો થઈ વિચારવા લાગ્યો, કે “આતો ઉલમાંથી નીકળી ચુલમાં પડવા જેવું થયું! અરેરે! પ્રભુ! હવે માફ શું થશે! આવા મહાન સાગરમાં આવી મને કોણ છોડાવશે! મારા દુઃખની મીત્રાને જાણ કાંથી થશે! અને કદાચ જાણ થશે, તો મને આવા મહા દુઃખમાંથી કેવી રીતે મુક્ત કરી શકશે?”

૧ વાંચકો હવે આપણે કુમારને અહીં રાખી, નીલીની શી થઈ છે, તે તરફ વળીએ.

નીલી સવારમાં ઉઠી બુએ છે, તો કુમારને જોયો નહિ; તેથી ક્ષણમાં બધે ફરી વળી, પણ કુમારનો ક્યાંઈ પત્તો નહિ. મળવાથી નિરાશ થઈ વિચારમાં પડી, કે “નકકી કાંઈક દગો થયો છે, નહીં-તો અન્યની તાકાત નથી, કે કુમારને અહિંથી ઉપાડી શકે. ખરે-ખર ઘર કુટે ઘર ગયું છે. નકકી મારી સખીઓને મારા મુખની અદેખાઈ આવી હશે. તેથીજ આ કૃત્ય થયું છે. અરેરે ! રાજ્ય કુમાર ! ક્યાં ગયા ! આવો, અને આ તમારી દાસીને દર્શન આપો. તમારું મનમોહક મુખડું બતાવો. જલદી આવી મારા બળતા જીગરને શાંત કરો. અરે દુષ્ટાઓ ! તમો સર્વે શુ એમ સમજો છો, કે તમારું આ અધમ કૃત્ય મારા જાણવામાં નહિ આવે ! નકકી સમજજો, કે જ્યાં સુધી મારામાં તથા તેનામાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી હું ગમે તેટલા દુઃખે તેને મારો કરી લઈશ. જીવ જતાં સુધી પણ હું તમારો નહિ થવા દઉં.” આવી રીતે સખીઓપર ક્રોધે થતી, વિલાપ કરતી કરતી, ઇંદ્રની માનીતી નીલી આકાશમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

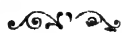
—*****—

પ્રકરણ ૧૪ મું.

❧ “ધર્મ કરતાં ધાડ” — આણુધારી આદત. ❧

પરધન પરસુખ આશ, દ્રગ દ્વેષે નહિ આણુવાં,

પરદારાની પ્રિત, ઝાંઝવાનાં જળ જાણવાં.



સાયકાળના સમયે એક એક યુવાન પોતાના મિત્ર

સૌભાગ્યચંદ્રને મળવાને માટે તેને ઘેર આવ્યો. આવતાંજ રથી “સૌભાગ્યચંદ્ર ઘરમાં છે?” પ્રશ્ન પૂછ્યો. અંદરથી બાળા બહાર આવી. તેણીનો પોશાક સાદો હતો, તોપણ હતો. ગુલાબી રંગની, લાલી, ભરત ભરેલી મખમલની કિનારી ચડાવેલી સાડી, તેણીએ ઓઢી હતી. ઘેરા આસમાની રંગની સાટીનની ચોળી પહેરી હતી. પીળા રંગનો આસમાની લેંઘો પહેર્યો હતો. નિર્દોષ વદનથી મંદમંદ હસ્તી હસ્તી તેણી ઉતર દેવામાટે બહાર આવી. બાળાને જોતાંજ પેલો યુવક, જેનું નામ ગુમાનચંદ્ર હતું, તે ઉભો હતો ત્યાંજ સ્તબ્ધ થઈ ગયો; તેણીના મુખ સામું એકી ટસે જોઈ રહ્યો; મિથ્યા મોહના ક્ષંદમાં ક્ષસાયો. અહાહા! મોહ! તારો પાશ કુદ્ર મનુષ્યોને અનિવાર્ય છે. ક્ષસાયો તે મુઓજ છે. તોપણ તું મહાન યોગી પાસે તૃણવત્ છે. ધન્ય છે! લાખવાર બલિહારી છે, તેઓના આત્મ બળની!

“સૌભાગ્યચંદ્રભાઈ ઘરમાં છે કે?” ગુમાનચંદ્રે પૂછ્યું.

બાળા—“જી ના. ભાઈ બહાર ગયા છે. કેમ! શું કામ હતું!”

ગુમાન—“જરા મળવું હતું.”

બાળા—“તમે અંદર આવી કચેરીમાં બેસશો? તેઓ હમણાંજ આવશે.”

“ભાવતું હતું અને વૈદે બતાવ્યું.” ગુમાનચંદ્ર ઘરમાં ગયો. સૌભાગ્યચંદ્રની સ્ત્રી રસોઈમાં હતી. કચેરીમાં આસન ઉપર બેઠા પછી ગુમાનચંદ્ર તે બાળાના વિચારમાંજ તલ્લિન થઈ ગયો. “અહાહા! આ બાળા તે કોણ? આટલી બધી સુંદરતા! શું તેનું મંદમંદ હસ્તું વદન, હસતાં મુખની કળીઓ સમાન જણાતી દાંતની પંકિત, ભવ્ય કપાળ પરવાળાં સમાન ઓષ્ટ, કાળાં

મેર, મૃગનાં લોચન સમાન ચક્ષુઓ અને શાર્દૂળની કટિ
 તેણીની કમર બેઠને મને તો રોમેરોમમાં કામજ્વર
 માન થઈ ગયો છે, મારી સ્ત્રી તો મને આની પાસે ભૂંડણ
 સમાન લાસે છે. અરે ! પણ હવે મારે કરવું કેમ ! તેણીને મારા
 સપાટામાં મારે કેવી રીતે લેવી ! કંઈ પ્રીકર નહિ. ધન હાની,
 ઇજ્જત હાની, વિગેરે ગમે તે પ્રકારની હાનિ થતી હશે, તો તેની
 મારે પરવા નથી. પરંતુ એક વખત તો તેણીને મારા પંજામાં
 હું પકડીશ—અમૃત ઘુંટડે ઘુંટડે પીશ—પછી ગમે તે થાઓ.”
 આવી રીતે તેનું મન ચકડોળે ચડ્યું. ઉપરના વિચારો એક ઝપા-
 ટામાં ઉપરા ઉપરી આવી ગયા. આ લખતાં જેટલી વાર લાગે
 તેનાથી પચીશ ગણા ઓછા સમયમાં તે વિચારો તેના મનમાંથી
 પસાર થઈ ગયા. પાંચ દશ મિનિટમાં બાળા કચેરીમાં બત્તિ કરવા
 આવી. ગુમાનચંદ્ર ચમક્યો. રોમેરોમમાં પાપ પ્રકાશ્યું—દૃષ્ટ
 વાસનામાં દોરાયો—જીંહા ખોલી.

“સૌભાગ્યચંદ્રભાઈ તમારે શું થાય છે?” ગુમાનચંદ્ર બોલ્યો.

“તેઓ મારા ભાઈ થાય છે.” બાળા બોલી.

ગુમાન—“તેમનું તો કોઈ સગું નથી, એમ તેઓ કહેતા
 હતાને ?”

“તેઓ મારા સહોદર ભાઈ નથી. ખરા અંતઃકરણથી
 માનેલા સગા ભાઈ કરતાં વિશેષ છે.” બાળાએ કહ્યું.

ગુમાન—“તમો કયે ગામ રહો છો ? અને કોની પુત્રી છો ?
 તમારું લગ્ન થયું છે કે નહિ ?”

બાળા—“કેમ ! આપને પ છે ?”

ગુમાન—“રહેજ પૂછું છું ! જરા પાણી પાશે ?”

બાળા—“લાવું છું” એમ કહી, પાણીનો લોટો ત્યાં જઈ
ભરી ગુમાનચંદ્રના હસ્તમાં દેવા માટે હાથ આગળ ધર્યો, તે
ગુમાનચંદ્રે કામવેશથી તેણીનો હસ્ત પકડી પોતા તરફ ખેંચ્યા.

“અરે, અરે ! લલા આદમી ! આ શું કરો છો ?” હાથ મુકે.
હાથ, શરમ નથી આવતી ? કેવું મૂર્ખાઈ ભરેલું કામ કરો છો ?”
બાળાએ ગુસ્સામાં જ કહ્યું.

ગુમાન—“મન મોહિની ! દિલ રૂખા ! આમ ન કર.” જ્યાર-
થી મેં તને જોઈ છે, ત્યારથી મારા દિલની દોરી તારા પ્રતિ
ખેંચાઈ છે. બળતા અંતઃકરણને એક વખત શાંત કર.”

બાળા—“બળ્યું તમારું અંતઃકરણ. ખરેખરા તમે કોઈ
નીચજ જણાઓ છો. પર ઘરમાં આવી પરદારાપર દુષ્ટ નજરથી
જોઈ, તેનો હાથ પકડો છો ?” હાથમાં કાંટા આંટા વાગ્યા છે કે શું !
જાઓ અહિંથી, છોડો મારો હાથ.”

ગુમાન—“હું કોણ છું તેની તને ખબર છે ? નગર શેઠનો દીકરો
ગુમાનચંદ્ર. લાખો પતિનો હાથ તારા હાથને સ્પર્શ કરે છે, વિચાર
કર. ધન્ય ભાગ્ય તારાં. આ હસ્તમાંથી હસ્ત છોડાવતાં પાછળથી તું
પસ્તાઈશ. યાદ રાખજે.”

બાળા—“લાખો પતિનો દીકરો હો તો ભલે, અને ભીખા-
રીનો દીકરો હો તો પણ ભલે, મારે મન તો તે સર્વ મથા છે. છોડ
મારો હાથ ! નાદાન, ખેશરમ ! જા મર અહીંથી.”

ગુમાન—“હાથ નહિ છૂટે. રાજી ખુશીથી મારો સંગ કરીશ
તો સાફ છે, નહિ તો પછી જખરદસ્તીથી હું મારી ઈચ્છા તૃપ્ત
કરીશ. ખોલ, શું કહે છે.”

૧. બાળા—“અરે, જા દુરાચારી, તું શું કરતો હતો.” એમ થોડો આંચકો મારી બાળા હાથ છોડાવી નામવા લાગી. કામાંધ ગુમાન પછવાડે દોડી તેણીને પકડી લીધી. જોર જુલમથી ઢસડી ઈજ્જત પર હાથ નાંખવા માંડ્યો. બાળા બેબાકળી થઈ ગઈ. થરથર કંપવા લાગી. સહાયતા માટે જોરથી ખૂમ પડાઈ ગઈ.

“કમળા લાલી ! દોડો ! દોડો ! આ દુષ્ટ ગુમાન મારી લાજ લે છે ! આવો ! આવો !”

કમળા, સૌભાગ્યચંદ્રની સ્ત્રી, એકદમ દોડી આવી. પણ એકતો પરાયો પુરૂષ, વળી કઠંગો સમય, ઈત્યાદિવડે કરી કમળાની તેની પાસે જવાની હિંમત ચાલી નહિ. ગાલરી બની ગઈ. બહારથી કોઈની મદદ આવે, તે માટે ખૂમા ખૂમ પાડવા લાગી. ગુમાન મુઝાયો. સમય વર્તી જઈ એકદમ તેણીને છોડી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો.

પ્રિય વાંચનાર ! આ બાળાને તમે પિછાણો છો ? “ના.” કેમ ના પાડો છો ? નવમા પ્રકરણમાં સૌભાગ્યચંદ્રને ત્યાં ગુણુચંદ્ર વિમળાને મૂકી, પોતે મિત્રની શોધમાં ચાલ્યો ગયો, એ શું તમોને સ્મરણમાં નથી ? “છે.” તો હવે સમજ્યા ? આ બાળા તે વિમળા હતી.

ગુમાનચંદ્રે હાથ ધસ્યા—તે પૂરો પસ્તાયો—“હાય, હાય ! હાથમાંથી શિકાર ગયો. પણ ફિકર નહિ, ગમે તે ઇલાજે તને હું છોડનાર નથી. એમ બડબડતો ત્યાંથી નીકળી પરભાર્યો તે કાશી ગુણિકાને ઘેર ગયો.

કાશી—“આઈએ દીલોબન ! ઘણું દહાડે દર્શન દીધાં ?”

ગુમાન—“હા, કાશીને લઈને નહોતું આવ્યું ; પણ

કાશી! તારું એક કામ પડ્યું છે. જો તું કરી આપીશ તને ન્યાલ કરી દઈશ.”

કાશી—“બેલાશક કહો. માર! તમારા કામમાં ઢીલ હોય કે ગુમાને સર્વસ્વ હુકિકત કહી સંભળાવી. ગુણિકાએ કિલાસા દીધો, અને બીજે દિવસેજ તેનું કાર્ય પાર પાડવાનું વચન આપ્યું. બીજા દિવસના લગલગ ખાર વાગ્યાના સુમારે ગુમાનચંદ્ર કાશીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કાશીએ તેને છુપાવી રાખ્યો. સંકેત પ્રમાણે પોતાની દાસીને સૌભાગ્યચંદ્રને ત્યાં મોકલી. સૌભાગ્યચંદ્ર ઘેર નહોતો.

દાસી—“વીમળા કોનું નામ!”

વિમળા—“કેમ શું કામ છે? માડુંજ નામ વિમળા છે. તમે કોણ છો!”

દાસી—“અમે વણીકછીએ. અમારે ત્યાં સૌભાગ્યચંદ્રલાઈ બેઠા છે. મારા સ્વામિની તેની સાથે મિત્રાચારી છે. તેઓએ મને કહ્યું છે, કે મારે ઘેર જઈ વિમળા નામની બાઈ છે, તેને બોલાવી લાવો, જેથી હું તમને બોલાવવા આવી છું. સૌભાગ્યચંદ્રનું નામ સાંભળી વિમળા તે દુષ્ટ દાસી સાથે જવાને તૈયાર થઈ. કમળા ભાભીની રજા લઈ નીચ દાસી અને ભોળી વિમળા ગુણિકાને ત્યાં આવ્યાં. બીજે રસ્તેથી સંકેત પ્રમાણે દાસી ન્યાં ગુમાનચંદ્ર હતો, ત્યાં વિમળાને મુકી ચાલી ગઈ. સૌભાગ્યચંદ્રને બહલે રાત્રિવાળા ગુમાનને જોયો. બાઈ સમજી ગઈ કે, “નકકી દગ્ગે થયેલ છે. આ ચંડાળ હવે જરૂર મારી લાજ લૂંટશે. એમ સમજી નાસવા લાગી. દુષ્ટ ગુમાન એકદમ ~~તે~~ ઝડપથી વિમળાને પકડી. વિમળા થરથર કંપવા લાગી. જોરથી બરાડા પાડવા

૩. પોકાર સાંભળી સીપાઇઓ દોડી આવ્યા. વિમળાની હુકિકત ધ્રુવિની તે દુષ્ટ યુમાનને, કાશી યુથિકાને, તેના નોકરને તથા તેની પુત્રીને પકડીને પોલીસ ગેટ પર લઈ ગયા. એટલામાં બહાર નીકળેલા સૈન્યમાંથી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આશ્ચર્યતાથી જોઈ રહ્યો, પણ પછી વાતથી વાકેફ થતાં વિમળાને ઘેર તેડી લાવ્યો.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

અંતિમ.

નીલી પરસ્તાનમાંથી આકાશ માર્ગે ઉડી હિંદી મહાસાગરમાં જ્યાં કુમારને રાખ્યો હતો, ત્યાં આવી પહોંચી. કુમાર હમણાં જ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો હતો. નીલીને જોતાં જ તે બોલ્યો :—

કુમાર—“નીલી ! આખરે તું પણ અહીં આવી પહોંચી કે ?”

નીલી—“(હસતાં હસતાં) જી હા. જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી તો હું આપને છોડનાર નથી. આપના મનમોહક મુખાવીંદની અંદર કેાણ જાણે એવી શી મોહિની ભરી છે, કે મને આપના વીના એક ક્ષણ પણ વેગળા રહેવું રૂચતું નથી.”

કુમાર—“પણ નીલી ! તમે અરસપરસ દ્વેશ કરો છો, તેમાં કદાચ મારા દેહનું નુકશાન થશે. શામાટે આમ મને હેરાન કરો છો ? કદાચ, જો આવાત ઈંદ્ર મહારાજના જાણવામાં આવશે, તો તમારી શી સ્થિતિ થશે, તેનો ખ્યાલ કરો છો ?”

નીલી—“પ્રાણેશ ! તેની રવા નથી. હું આપની અને

આપ મારાજ છો. કર્માધિન સર્વ કોઈ છે, કોઈપણ જ
આપણે પતિ પત્નિના સંબંધથી જોડાયેલ હોઈશું. તે જ
આપણો સંબંધ અધુરો રહેલ હશે, તે આપણે આ જન્મમાં
ગવવા સ્ખળાયેલ હોઈશું. સ્વામિ ! શા માટે શંકાશિલ બનેા છો :
શ્રી હરિની કૃતિ દરેક પ્રાણીઓથી અગમ્ય છે. કરશે નારાયણ, તો
હવે આપણે થોડા દિવસોમાંજ સંસાર સુખનો લ્હાવો લઈશું.
મેં મારા ખરા અંતઃકરણથી આપને પતિ માન્યા છે. તેથી કહું
છું, કે હે સ્વામિ ! હવે ગાંધર્વ લગ્ન કરી મને પતિ સુખનો લ્હાવો
લેવા ધ્યો. વિશેષ વખત મને શામાટે ટળવળાવો છો ?”

કુમાર—“ના, ના, તેમતો નહિંજ બને. મારાં માતા પિતાની
આજ્ઞા સિવાય હું કોઈપણ સ્ત્રીનો હસ્ત ગ્રહણ કરી શકીશજ નહિં.
તેઓના વિયોગે હું સ્ત્રી સુખનો લ્હાવો લઉં ? ના, કદિ નહિંજ.
પરંતુ તારો અત્યાગ્રહ જોઈ હું તને વચન આપું છું, કે લવિશ્ય-
માં માતા પિતાના મેળાપ પછી, તારી ઇચ્છા પુર્ણ થશે.”

નીલીનું હૃદય પ્રકુલિત થયું. પ્રેમથી—હર્ષ ઘેલી બની—કુમારને
પ્રેમાલીંબન દેવા જતી હતી, તેટલામાં વિજયા, જયા, કાન્તા,
વિગેરે અન્ય અપ્સરાઓ આવી પહોંચી. નીલીનો તથા કુમારનો
હર્ષ વિનોદ જોઈ તેઓ સર્વેના હૃદયમાં દ્વેશ ઉત્પન્ન થયો. નીલીની
અને વિજયાની એક નજર થતાંજ બંને સામસામી સિંહણની
પેઠે આથડી પડી.

નીલી—“રંડા ! પરાયું સુખ જોઈને બળી મરે છે ? તું તો
તારાથી થાય તેટલું કરી ચુકી, પણ યાદ રાખજે, કે રૂઢાય તેટલાં
વિધ્નો આવશે, રૂઢાય તેવાં સંકર ગવવાં પડશે, તોપણ મારા,
શિર છત્ર, મારા પ્રાણપતિનાં પણ વાંકો થવા હઈશ

લટા ! અન્યનાં સુખ જોઈ શકતી નથી ? આંખમાં મીઠું
ફં, સમજી !”

યા—“અલી નીલકી ! બહુ ફાટી ગઈ છે કેમ ! મીઠું તો
તારી આંખોમાં. તારા મનમાં તું શું સમજે છે ? જ્યારે અમારી
સંમતિ હતી ત્યારેજ તું આ કુમારને તેના મહેલમાંથી ઉપાડી
શકી છે. નહિં તો તારી શી તાકાત હતી, કે તેને તું પરસ્તાનમાં
લાવી શકે ? સ્મરણમાં રાખજે, કે જ્યાંસુધી અમો સર્વે હયાત
છીએ ત્યાંસુધી તો તે સુખ તને એકલીને ભોગવવા નહીંજ દઈએ.”

નીલી—“તમો સર્વે એક સંપ કરી મને ડરાવવા આવી છે,
કાં ! જાઓ, જાઓ, ધરિશાખોર ! તમારી શી સ-તા છે, કે મને
સુખ નહિં ભોગવવા દ્યો.”

વિજયા—“અમારી શી સ-તા છે ? અલી કાન્તા ! હાસ્યત !
તામર ! સુશિલા ! ઉઠો, ઉઠો, જુઓછે શું ! ઉપાડો, કેંકે સમુ-
દ્રમાં.”

તરતજ કુમારને ઉંચક્યો—જેરથી—ક્રોધથી સમુદ્રમાં ફેંક્યો.
સમુદ્રમાં પડતાંજ એક મહાન મગરમચ્છ તેને પકડી, ઉંડો ઉંડો,
તળીયાતરફ, ચાલતો થયો.

* * * * *

હવે આપણે ગુણચંદ્ર તથા અલંબુષ તરફ વળીએ. નીલી,
જ્યારે કુમારને નહીં જોતાં આકાશમાં ચાલી ગઈ, અને બાકીની
અન્ય અપ્સરાઓ જ્યારે એકઠી મળી, એક બીજીના હાથમાં તાળી
દઈ માંહોમાંહે ખુબ હસવા લાગી, ત્યારે ગુણચંદ્રે અલંબુષને
પૂછ્યું, કે “મિત્રા આજ તો ર ગયો બહુજ આનંદમાં જણાય
છે ! એક અપ્સરા આકાશ માં ચાલી ગઈ, ત્યારે બાકીની

જોળી થઈ, આનંદથી તાલીઓ લે છે, દે છે. કાંઈ પણ કારણ

અલખુષ—“સખુરકરો, મિત્ર ! હું હમણાંજ આવું છું કહી થોડી ક્ષણમાં તમામ રહસ્ય જાણી લઈ, નિરાશ થતો આવી, ગુણ્યંદ્રને કહેવા લાગ્યો. “મિત્ર ! ભારે થઈ ! કુમારજી ઉપર નીલી નામની અપ્સરાનો પુરુષ પ્રેમ જોઈ, આ બાકીની અપ્સરાઓ તેનો દ્વેષ કરવા લાગી, અને અંતે કુમારશ્રીને ઉપાડી હિંદી મહાસાગરના એક દ્વિપમાં મુકી દીધો છે. નીલી તેની શોધમાં ગઈ છે.”

ગુણ્યંદ્ર—“હૈ ! હૈ ! શું કહો છો ! કુમારને અહીંથી ઉપાડી ગયાં ! હાય ! મિત્ર વીર ચંદ્રકુમાર ! ફરી તારો વિયોગ થયો ! દુર્દૈવ ! તે આ શો ઉત્પાત માંડ્યો છે ! ‘ધરનાં બળ્યાં વનમાં ગયાં તો ત્યાં પણ આગ લાગી.’ અરેરે ! મારે હવે શું કરવું ! પ્રભુ ! સહાય કરો ! દયા કરો !”

અલખુષ—“મિત્ર ! અફસોસને છોડી, ધિરજ ધરો. ચાલો, તૈયાર થાઓ. જ્યાં સુધી અલખુષ હયાત છે, ત્યાં સુધી તો તમારે નકકી સમજવું, કે કુમારને જ્યાં જ્યાં તેઓ લઈ જશે, ત્યાં ત્યાં ગુપ્ત રીતે હું તેનો તમને મેળાપ કરાવીશ. અમારા લોકોની સ-તા અપ્સરાઓ કરતાં બહુજ ઓછી છે જેથી આપણે તેનાથી ગુપ્ત રહેવું પડે છે. જો તેઓ જાણે, તો એક ક્ષણમાં આપણને પ્રાણથી રહિત કરી નાંખે, પણ મહામાયાની કૃપાવડે તેણીઓ આપણને જોઈ જાણી શકતી નથી.” એમ કહી ગુણ્યંદ્રને પીઠપર બેસાડી માત્ર થોડા કલાકમાંજ જે ગુહામાં કુમારને રાખવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં એક તરફના ખુણામાં તેઓ ભરાઈ બેઠા. આ વખતે નીલી અને કુમારનો હાસ્ય ચાલતો હતો. થોડા વખતમાં

. અપ્સરાઓ આવી પહોંચી. ત્યારબાદ તેઓ અને નીલી
૨ કિસાદ થયો, તથા તેનું જે પરિણામ આવ્યું, તે આપણે
જોઈ ગયા છીએ.

કુમારને દરિયામાં ફેંકયો—તેને મગરમચ્છ પકડી ઉંડો ઉંડો
ઉતરી ચાલતો થયો, તે ગુણચંદ્રે તથા અબંબુષે નજરો નજર
જોયું. જોતાંજ ગુણચંદ્ર ખડાવરો બની ગયો. હવે શું કરવું!
હવે મિત્ર બચવો મુશ્કેલ છે, એમ જાણી તેની ધિરજ છુટી ગઈ.
તે મુર્છીત થઈ ગયો, અલંબુષ ખેવડા દુઃખમાં આવી પડ્યો.

* * * * *

સમય થતાં હુમેશના નિયમ પ્રમાણે વિમાન અપ્સરાઓને
લેવા માટે પરસ્તાનમાં આવી ઉભું રહ્યું. પણ પરસ્તાનમાં તો કાગડા
ઉડતા હતા. રિતિ મુજબ સમય વ્યતિત થતાં વિમાન પાછું—
અપ્સરાઓને લીધા સિવાય—ઈંદ્ર મહારાજની સન્મુખ આવી ઉભું
રહ્યું. અપ્સરા વિનાનું વિમાન જોઈ સુરેશ્વર બહુ ચિડાયા.
પોતાના પાર્શ્વદોને આજ્ઞા કરી, કે “જાઓ, જ્યાં અપ્સરાઓ હોય
ત્યાંથી તેઓને બાંધી, મારી પાસે હાજર કરો.” આમ હજુતો
આજ્ઞા અપાય છે, ત્યાં તો નીલી સહીત તમામ અપ્સરાઓ ત્યાં
હાજર થઈ. તેણીઓને જોઈ ઈંદ્રરાય ક્રોધાવેશથી બોલ્યા.

“કેમ! વિજયા! આજે તમો સર્વે ક્યાં ગઈયો હતી? સત્ય કહો,
નહિંતો તમોને બાળી લસ્મ કરીશ.”

વિજયા—“પ્રભુ! મનુષ્ય કોટિમાં કોઈ ચંદ્રકુમાર કરીને એક
કુમાર છે, તેના મોહમાં આ નીલી ફસાઈ પડી છે. ઘણી ઘણી રીતે
તેણીને અમોએ સમજાવી, પરંતુ તેણી અમારું માનતી નહોતી,
જેથી અમોએ તે રાજકુમારને માં ફેંકી દુબાડી દીધો છે.”

અને તેજ કારણને લીધે આજે અમારાથી નિયમસર અવાઈ નથી. માટે હે સુરપતિ! અમોને ક્રોધાવેશમાં શ્રાપ નહિ. અમારા અપરાધની ક્ષમા કરશો.”

સુરપતિ ઇંદ્ર મહારાજને નીલીપ્રતિ બહુજ તિરસ્કાર છુટયા. તેઓ વિક્રાળ દ્રષ્ટિથી નીલીના સામું જોઈ બોલ્યા, “કેમ, નીલી! તારાપર અન્યના કરતાં જે મેં વિશેષ પ્રેમ રાખ્યો, તેનો બદલો તે મને આવી રીતે આપ્યો? અધમાયરણી! ઉચ્ચ કોટીમાં હોઈ નિચ કોટી મનુષ્યપર તું મોહ પામી! શરમ છે. નિર્લજ! ધિકાર છે તને, પણ ચિંતા નહિ, તેનું કૃપા તને હુમણાંજ મળશે.” એમ કહી પોતાના હૂત વક્રદંતને હાક મારી.

ઇંદ્ર—“વક્રદંત !

વક્રદંત—“જી પ્રભુ !

ઇંદ્ર—“આ નીલીને અહિંથી લઈ જા, અને અગ્નિથી તપાવેલા સ્તંભ સાથે તેણીને બાથ લીડાવી, તારા વજ્ર વડે તેનો નાશ થતાં સૂધી તેના ઉપર પ્રહાર કર. ચાલ, તૈયાર થા, ત્વરા કર.”

વક્રદંત—“બહુ સાડ, પ્રભુ ! કિંકર તૈયાર છે.” એમ કહી તે હૂત જેવો નીલીને પકડવા જાય છે, તેવોજ અકસ્માત, સર્વ કોઈને અજાણી નાંખે તેવો મહાન પ્રકાશ થયો—મહામાયા—પરમ શક્તિ—એકાએક પ્રકટ થયાં, ઇંદ્રરાય એકદમ ચરણમાં પડ્યા.

ઇંદ્ર—“હે પરમપાવની! અધમોદ્ધારિણી! આપને અત્યંત પ્રણામ છે. મહિશાસુર મર્દીની! વિપ્રવેશ્વરી! દાસને આજે કૃતાર્થ કર્યો. અહાહા! ધન્ય લાગ્ય મારાં! આજે મારો બેડો પાર થયો! યોગમાયા! પ્રાણી માત્રપર અગ્રીમ દ્રષ્ટિ વરસાવનારી! તમને અનવધિ શાષ્ટાંગ પ્રણામ છે,

મહામાયા—“કલ્યાણ હો. ઇંદ્ર ! આ નીલીને તે જે શિક્ષા મળી છે, તે પાછી ખેંચી લે. અને પ્રસન્નતાથી આજ્ઞા દે, કે તેણી આર વીરચંદ્ર સાથે પોતાનાં લગ્ન કરી આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરે. શુ તું જાણતો નથી, કે રાજકુમાર અને આ નીલી પુર્વ જન્મમાં કોણ હતાં ! રાજકુમાર, તે ગતજન્મમાં મણિશ્રિવ નામનો જે ગાંધર્વ હતો, તેજ છે. નીલી, તેની પ્રિયવદ્દા નામની સ્ત્રી હતી. કૌન્ડલિક ઋષિના શ્રાપથી તેઓએ આજ દિવસ સુધી વિયોગ ભોગવ્યો. આજથી તેઓ શ્રાપથી મુક્ત છે.”

ઇંદ્ર—“બહુ સારું, માતૃશ્રી ! નીલી, જા, તને પ્રસન્નતાથી રજા દઉં છું, કે તું તે રાજકુમાર સાથે તારાં લગ્ન કરી, બન્ને આનંદમાં પ્રભુ સ્મરણ કરતાં, દિવસ નિર્ગમન કરો.”

મહામાયા અદ્રપ્ય થયાં. નીલી ચાલી ગઈ. પરંતુ તેણીને શોચ થયો, કે “કુમારને તો મગરમચ્છ સમુદ્રમાં લઈ ગયો છે, તે હવે ક્યાંથી જીવતો હોય !”

* * * * *

હવે ગુણચંદ્ર તરફ વળીએ—શુદ્ધિમાં આવતાં તેને તરતજ સ્મરણ થયું કે “મહામાયાએ વચન આપ્યું છે. અત્યારે ખરેખરો અડાકડીનો સમય છે.” એમ વિચારી યોગમાયાની ખરા અતકરણથી, દ્રવતા હૃદયે, દીન વાણીથી પ્રાર્થના કરી. તરતજ અંતરિક્ષમાં, સમુદ્રના જળથી સવાપાંચ હાથને અંતરે એક મહાન દેદીપ્યમાન પ્રકાશ જણાયો.

“શાંત થા ! પૂત્ર ગુણચંદ્ર ! આજથી ત્રીજે દિવસે કુમારને લાવી તારી પાસે હાજર કરીશ. તમે—યાં સુધી અહીંજ રહેજો.” તે મહાન પ્રકાશમાર્થી ગંભીર

મહામાયા પોતાના મહાન પ્રભાવવડે કુમારને મગરનું મુખમાંથી છોડાવી તેને પાતાળમાં નાગલોકમાં લઈ ગયાં. દેવ મહામાયાના દર્શનથી ઘણા પ્રસન્ન થાય, અને સવિનય દંખાની સ્તુતિ કરી. નાગકન્યા કુમારની લબ્ધ કાન્તિ જોઈ પ્રેમ ઘેલી બની ગઈ. મહામાયાની આજ્ઞાથી નાગદેવે પોતાની કન્યાનાં વીર ચંદ્રકુમાર સાથે લગ્ન કર્યાં. લગ્નની ધામધુમ બે દિવસ ચાલી. ત્રિજે દિવસે મહામાયા નાગકન્યા સાથે કુમારને પૃથ્વી-પર લાવી ગુણચંદ્ર સાથે મેળાપ કરાવી, દેવી અદ્રધ્ય થયાં. મિત્ર મેળાપથી ગુણચંદ્ર બહુ પ્રસન્ન થયો. થોડા સમયમાં નીલી પણ ત્યાં આવી પહોંચી. નાગકન્યા સાથે કુમારને નીલીએ પોતા પ્રભાવ વડે ઉંચક્યાં, અને અલંબુષે ગુણચંદ્રને ઉંચકી, આકાશ પ્રતિ હુર્ષથી ગમન કરવા લાગ્યાં.

ગુણચંદ્ર રસ્તામાં પોતાના મિત્ર સૌભાગ્યચંદ્રને ત્યાં વીમળાને મુકી ગયો હતો ત્યાં, ગામ બહારની ઝાડીમાં સર્વેને રાખી, પોતે સૌભાગ્યચંદ્રને ત્યાં આવ્યો. બન્ને મિત્રો એક બીજાને ઘણા હેત-થી ભેટ્યા. વીમળા ગુણચંદ્રને લગલગ બાર મહિનાના વિયોગે નિરખી હુર્ષઘેલી બની ગઈ. કોઈની પણ લજ્જા સિવાય સપ્રેમ ભેટી પડી.

તેણીની આબરૂ ઉપર ગુમાનચંદ્રે, ગુણચંદ્ર આવ્યો, તેના આગલા દિવસે હુમલો કર્યો હતો. તોહમતદારો અને વિમળાને લઈને અહીંના સ-તાધારીએ, ચંદ્રનગરમાં મહારાજા વીરસેનની સન્મુખ તેમનો ઇન્સાફ થવા આવતી કાલે રવાના કરવા નિશ્ચય કર્યો હતો. ગુણચંદ્રને સર્વ હુકમથી જાણીતો કર્યો. વીમળાને ધિરજ આપી, અને ચંદ્રનગરમાં રહેવાને ત્યાંજ ઉતરવા માટે

કરી, ત્યાંજ તેણીની સાથે લગ્ન કરશે, એમ ગુણચંદ્રે
 ગાને આશ્વાસન આપ્યું. મિત્ર સૌભાગ્યચંદ્રને પણ વિમળા
 આવવા આગ્રહ કરી મિત્રના ઘરનું લોજન જમી રજા લઈ,
 તરેતેજ પાછો સર્વેને આવી મળ્યો. તત્કાળ મંડળ રવાના થયું.
 અને થોડા સમયમાં ચંદ્રનગરની ભાગોળે તેઓ સર્વે ઉતરી પડ્યાં.
 હર્ષથી ભેટી, “સ્મરણ કરતાં હાજર છું” એમ કહી અલખુષ સ્વ-
 સ્થાન પ્રતિ ચાલ્યો ગયો. રાજાને જાણ થતાં ઘણી ધામધુમથી સર્વેને
 રાજ્ય મહેલમાં તેડી લાવ્યા.

મહારાજા વિરસેન બહુજ હર્ષમાં આવતાં, ખીજેજ દહાડે
 શુભ મુહુર્ત જોવડાવ્યું, અને કુમારને આવ્યાને ચોથે દહાડે ધામ-
 ધુમથી કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. ગુણચંદ્રને મુખ્ય પત્રી-
 ની જગ્યા મળી.

લગભગ પાંચમે દિવસ વિમળા, સૌભાગ્યચંદ્ર, તોહમતદારો
 વિગેરે ચંદ્રનગરમાં આવી પહોંચ્યાં. મહારાજા વીર ચંદ્રકુમાર
 સન્મુખ તેઓનો ઇન્સાફ થયો. ખીના આશ્ચર્ય કારક નીકળી.
 કાશી નામની ગુણીકાનો નોકર તે કાન્તિલાલ—કન્યાવિક્રયનો હિમા-
 ચતી—હતો. કાશી તેની સ્ત્રી હતી. કન્યા વિક્રય કરી દસ દસ હજાર
 રૂપિયા લેવા છતાં આખરે તેઓ ઘણીજ દુર્બળ સ્થિતિમાં આવી
 ગયાં હતાં. જેથી આખરે તે અધમ દંપતિએ આવો નીચ ધંધો
 ગ્રહણ કર્યો હતો. વિમળા—તેની પોતાનીજ પુત્રિ—ઉપર આવું
 નિંદ્ય કર્મ કરવાનો જીલમ કરતાં તેઓ બહુજ લજ્જાસ્પદને
 પામ્યાં.

શાંતિલાલ—કાન્તિલાલનો મિત્ર—તે આ વખતે અહિં
 હાજર હતો. તેણે સર્વેને : જણવતાં કહ્યું, કે “આ સૌભા-

અચંદ્ર, કાન્તિલાલનો પુત્ર—જેને કાન્તિલાલ મરેલો
ખહાર ખાવળના ઝાડ તળે ફેંકી આવ્યો હતો—તેજ છે,
પાળી પોશી અમોએ મોટો કર્યો છે.” સર્વે સાનંદાશ્ચર્યમાં
થઈ ગયાં. મહારાજ વિર ચંદ્રકુમારે ઘણી રહેમ લાવી તમન
ઘટિત શિખામણ આપી છોડી મુક્યાં. ગુમાનચંદ્ર ખહુ શરમાયો.

થોડા દિવસમાં મહારાજ ચંદ્રકુમારનાં નિલી સાથે લગ્ન થયાં.
વિમળાનાં ગુણચંદ્ર સાથે લગ્ન થયાં. શ્રી આદ્યશક્તિ તથા પરમા-
ત્માના હરનિશ ગુણ ગાતાં, તેઓ આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન
કરવા લાગ્યાં.

ॐ શાંતિ; શાંતિ; શાંતિ.



અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્ગુહરથોનાં મુખારક નામ

| | | | |
|---|--------------------------|---|----------------------------|
| ૫ | શા. રાયચંદ ઠાકરશી, લખતર. | ૧ | મામદ જાફર. |
| ૧ | મી. જોલેરામ મનોરથ. | ૧ | શીવરામ ખાખાળ પાલવ. |
| ૧ | ભાવસાર લેરા નાગરદાસ. | ૧ | પુંડલીક આપાળ મીટકર, પ્રોપ- |
| ૧ | કાનળ શામળ જેતપર. | | રાયટર શ્રી ભગીરથ પ્રેસ. |
| ૧ | સુતાર લવળ પરશોતમ. | | લાલળ હરળવન મહેતા. |

૧૬, ધ્રાંગધ્રાવાલા.
તુલસીદાસ મુલચંદ એન્ડ

- દાસ વલભદાસ.
દીપચંદ મહુકચંદ.
મણીલાલ રૂપચંદ.
પ્રવાન પુનભાઇ.
શીવલાલ ભાઈચંદ.
,, ભાઈચંદ શ્રુ. આ.
,, ખુશાલદાસ ગોપાળ.
,, ધશમાલ હસન.
હમીયાશંકર પ્રાણુજીવન.
મુળશંકર જીવરાજ.
દેવચંદ દામજી.
નીમચંદ ગણેશ.
મી. કેશવજી ગોરધન.
૬ ,, કેશવજી વેલજી.
,, કાનજી પોપટ.
,, ત્રીકમજી ઓધા.
,, તુલસીદાસ મોરારજી.
,, ફંવરજી મુલજી.
,, ગીરધરલાલ લીલાધર.
૫ અમરતલાલ જે. મહેતા.
જીગજીવન વીરજી
નહિતમલાલ માનશંકર જાલા.
ડાયાલાલ ખેરાજી.
ગોકલદાસ વાલજી.
૫ એસ. કે. શાહ ધ્રાંગધ્રાવાલા.
કપાશી મણીલાલ દેવશી.
મેતા અધરસ.
મી. હીરજી માવજી.
પ્રાણુજીવન વીરચંદ.
મી. કેસવજી સાંકરચંદ.
૪ ,, કરસનદાસ ઝીણાભાઇ.
૪ શા. તુલસીદાસ ખુશાલચંદ.
મી. નાનજી વશરામ.
અમરતલાલ ઓધવજી.
અલીભાઈ લતીફ.
૩ મકોડી અર્ધસ.

- શેઠ ભનીમલ પરધાનમલ.
જેચંદ સોમચંદ.
ભાઈચંદ ત્રીભોવન.
ચુનીલાલ સી. ગોળવાલા.
કે. ખી. શેઠના.
ચત્રજી ખીમચંદ કોઠારી.
મણીલાલ અવેરચંદ.
મોહનલાલ કસળચંદ.
નદવજી ભાણુજી.
નહાંગીર એચ. મના.
કેપશર નવરોસજી.
માણેકચંદ રાધવજી.
હીરજી ગોવીંદજી.
સોની ઠાકરસી કરસન.
હાજી ઇબરાહીમ વોશીંગ.
પટેલ કાનજી ગલાખજી.
અવેરી માણેકચંદ મુલચંદ.
પ્રેમશંકર એન. દેવે.
ભગવાનજી લાલજી.
લાલજી દેવકરજી નેખી.
રામજી દેવકરજી.
ઇબરાહીમ હાજી સુલેમાન.
જાલભાઈ રસતમજી.
૫ ગોશળીઆ ન્યાલચંદ પીતાંબર.
એમ. કે. ખંધાર નોલીવાલા.
૧૭ શા. ભીમજી કાનજી.
,, ગીરધરલાલ સુખલાલ.
,, અમરતલાલ વખતચંદ.
,, માણેકલાલ શીવલાલ.
,, શીવલાલ ડમર.
,, પાનાચંદ સંધજી.
મી. ભીખાલાલ પુનભાઇ.
,, જીવજીલાલ મુલચંદ.
ભસરમલ ભેરમલ.
પ્રાણુજીવન ભુરાભાઇ.
મી. કેશવલાલ મુલચંદ.
છગનલાલ ગણપ્રતરાવ.
શા. પ્રાણુજીવન ઉન્નમશી.

„ મોહનલાલ અમાવીદાસ.
પારેખ ચતુર લવજી.

મી. ભગવાનદાસ રણછોડ દાસ,
વીરપાળ ત્રીભોવનદાસ.

સોની નથુ દેસા.

„ ખોડીદાસ.

„ વીરજી મુલજી.

મી. ગોવીંદ.

૧૦ શાહ મગનલાલ હરીભાઇ.

„ રતીલાલ ભાઇચંદ.

મી. દુલભરામ છગનલાલ.

જીવણલાલ ધારશી.

અમીજી વલીજી એન્ડ સન્સ.

ત્રવાડી લીલાધર ડોસા.

ડાયાલાલ મદનજી વીશીવાલા.

વોરા વીકમચંદ પોપટલાલ.

ઠકર માધવજી શામજી.

મેતા ઠાકરશી નથુભાઇ.

૨ શેઠ રામદાસ મોરારજી લાઇબ્રરી.

શીવલાલ ગુલામચંદ.

મી. લલુભાઇ ગુલામચંદ.

શા. કપુરચંદ ધારશીભાઇ.

શા. ડાયાલાલ ગોપાલજી.

શા. ધનજી ત્રીકમલાલ.

મી. પ્રભુદાસ મોનજી.

કડીયા નારાયણ લખમશી.

મેતા હરીલાલ લાલજી.

શા. જગજીવન જેતસી.

શા. લાલચંદ ઉજમશી.

શા. પોપટલાલ સુંદરજી.

ઠા. કુલચંદ અવચળ.

ઠા. વેલજી વાધજી.

મી. જગજીવન જીવરાજ.

શા. મલુકચંદ ઠાકરશી.

છાટાલાલ પ્રાણજીવન.

શા. ધારશી લખમીચંદ.

ઠા. દુવારકાદાસ ભીમજી.

મેતા દુવારકાદાસ.

મી. વલભદાસ વીઠેલ.

„ મલુકચંદ અવચળ.

„ નગીનદાસ ગોકળદાસ.

ચુડગર મગનલાલ ત્રીભોવ

ઠા. ભીમજી જેઠા.

પાંદવાલા અંબારામ હીરજી.

મી. મથુરદાસ ધરમસી.

„ ભાઇશંકર આણંદજી.

શીવશંકર ઉમીયાશંકર.

શા. જેઠાલાલ જેચંદ.

„ ચત્રભુજ મુલચંદ.

ઓઝા ગવરીશંકર કલ્યાણજી.

શા. દેવચંદ નેણશી.

„ વીરચંદ રતનશી.

„ ચત્રભુજ વેલશી.

શેઠ રહીમભાઇ ભસરીયા.

ઠા. હીરજી જીવરાજ.

ઠા. દેવજી કાનજી.

શા. હરજીવન કરસનજી.

શેઠ રામજીભાઇ ગોવીંદ.

„ કાકુભાઇ મોરારજી.

વોરા મોહનલાલ મગનલાલ.

પારેખ હરીલાલ તલકશી.

હરીચંદ જસરાજ.

સી. રીઝુમલ છાગુમલ.

શેઠ દેવજી લધા.

મી. ભાઇચંદ કેશવદી.

„ કાનજી હરજીવન.

„ લાલજી ભાણજી.

શેઠ મેઘજી પરમાણંદ.

મેતા તુલસીદાસ કુલચંદ.

છઝવર ભાણજી દલાલ.

વધદ જટાશંકર ધનેજવર ચુડા.

મેતા કુલચંદ મનસુખ.

હરજીવન જેસંગ.

મી. દેવુજી રાનજી.

નગીનદાસ કાકુભાઇ.

નારાયણ.

જન ડોસાણી.

જનરેશી માવજ ચાયવાલા.

જીંહ લાલચંદ કચરા.

ગોલાધર મુંદરજી મારતર.

પોરા હસનઅલી નથુભાઈ.

પોરા ઇસમાલજી નથુભાઈ.

વોરા રજબઅલી અલીભાઈ.

શા. ચુનીલાલ ઉજમશી.

ઠા. દેવજી પ્રેમજી.

શીવલાલ ઠાકરશી શાહ.

શા. કાનજી છગનલાલ.

„ કસળચંદ મુળચંદ.

„ જગજીવન ઉજમશી.

સોની રવજી રામજી.

શા. મોહનલાલ વાઘજી.

મી. ઉમીયાશંકર રણછોડ.

ઠા. દામજી આંધવજી.

શા. પરભુદાસ ગફલ.

ખંધાર શીવલાલ માણેકચંદ.

મેતા જસરાજ પોપટ.

શા. પોપટલાલ માંધવજી.

ઠા. ફકીર તુલસી.

ભાવસાર જી. એમ જોધાણી.

શા. લખમીચંદ પ્રેમચંદ.

જી. એમ. પારેખ ધ્રાંગધ્રાવાલા.

૨૫ મીસ્ત્રી દામજી પ્રેમજી.

૨૫ મીસ્ત્રી મકનજી કાલીદાસ.

૨૨ પારેખ મણીલાલ આંધડ.

સંઘ વસુ ઇસમાઈલ.

સંઘ ગુલુ હરજી.

વશરામ સંઘજી.

સંઘ અળદલા.

અખદુલઅલી ઇભાજી.

પરશોતમ એલ.

શેઠ સોરાખજી અરદેશર.

ભીખા રામા.

જેરામ પરશોતમ.

દેવચંદ કદ્યાણજી.

મી. હા. આ. ઇ. નાખવા.

માલમ નુરહીન મુલેમાન.

રહેમ ભચુ જીસખ.

ગુલાખચંદ કેશવજી.

કુતબુદીન દાઉદ.

માલમ નુરહીન દાઉદ.

લધા ખીમજી.

પમા નાનજી.

ઠકર મીહુ આણુદ.

સંઘ ભલુ.

ઇશમાલ મુલેમાન.

૧૨ શા. નીઆલચંદ નાગરદાસ.

મી. ખીમજી કરસન.

„ છગનલાલ રાજરામ.

„ ગુલામ હુસેન પીર.

„ રાજન ઝીણા પ્રેમજી.

હરીલાલ વાલજી.

ખોળ કાલા કરીમ મુકાદમ.

સોની દાના દેવાત.

મી. જગજીવન દેવશંકર.

એ. ખેચરલાલ શાહ.

ખોળ કાશમ જીવા.

૧૧ શા. પોપટલાલ. કે. હલવદ.

૧૧ તણીસાણીઆ ચમનલાલ
ત્રીભોવન (રંગુન.)

અમરતલાલ છગનલાલ.

ભગવાનજી રવચંદ.

કે. વી. કોઠારી કંપની.

વોરા દેવશી જેમલ.

મોતીચંદ ચતુર.

શા. હંસરાજ પ્રેમચંદ.

શા. દેવજી હરજીવન.

શા. ચુનીલાલ લખમીચંદ.

શા. ઠાકરશી માણેકચંદ.

છખીલદાસ ટોકરશી પારેખ.

શા. વરધમાન ભુદર.

મીસ્ત્રી લધાભાઈ.

- ૧૧ શા. ગોર્વીદજ વાલજ.
ડાયાલાલ પંજલાલ.
નંદલાલ શામળદાસ.
પંડયા તાપીશંકર નરશીલાલ.
ઠા. કાનજ નારાયણ.
ઠા. વેલજ છળીલદાસ.
- ૨ ઠા. કાનજ ગોર્વીદ.
શેઠ. શીરોજશાહ સી. મીલવાવા.
મેઘજ દેવજ.
ચત્રજીવ રતનસી.
- ૫ મહારાજ જદવજ અંબારામ.
પોપટલાલ લાલજ.
વલ્લદાસ દેવચંદ.
પ્રભાશંકર દેવશંકર.
મુસા કાદર દીના.
- ૫ સુતાર હીરજ શામજ.
સુતાર દેવજ મુલજ.
સુતાર રામજ રાજ.
સુતાર દેવકરજ ભાણજ.
* સુતાર કેશવજ મેઘજ.
- ૫ શા. કેશવલાલ ત્રીભોવન.
શા. હરગોર્વીદ ખુશાલ.
હીરજ ઓધવજ.
ઠા. કરસન ખોધા.
ઠા. જીવરાજ ખોધા.
- ૬ ભાઈ કુંવરજ મહાદેવ.
ખંદાલી ભાઈ માહમદ.
ઠા. ચતુર દેવકરજ.
ઠા. લીલાધર ડાયા.
શા. વરજલાલ ગોખર નાગડકા.
ખોજ પંજેભાઈ લાઘજરી
- ૨ પારેખ કરતુર જગજીવન.
સુતાર રામજ ડાયા.
શા. ભગવાનજ નાનચંદ.
સુતાર સવજ લખમજ.
ઓઝા વલમજ ભગવાનજ.
અંબાશંકર ઉમીયાશંકર.
સુતાર મોનજ લખમજ.

- સુતાર આંખા
ઠા. ધારશી વીશીવ.
પારેખ અમુલખ ટાકરજ.
ભાઈલાલ ગોપાલજ.
માસ્તર મોતીલાલ વેળીરા.
શા. ગોપાલજ માનસંગ.
સુતાર ભીમજ પ્રેમજ.
- ત્રીભોવન નારાયણ રાજકોટવાલા
- ૭૧ ડાકટર ચાફવલકી ભોંસલે સાંવત
- ૧૭ મી. કાનજ ત્રીભોવન સરા.
,, સુખલાલ સુંદરજ.
,, શા. ગીરધરલાલ વીરચંદ.
,, મફતલાલ નારાયણદાસ.
શા. મનસુખ પોપટલાલ.
સોની અંબાલાલ ખુશાલદાસ.
શા. પ્રાણજીવન માણેકચંદ.
,, હંસરાજ માણેકચંદ.
,, મગનલાલ વખતચંદ.
મેતા કાળીદાસ આણંદજ.
શા. હીરાચંદ નરસીદાસ.
,, નાગરદાસ જીવરાજ.
,, મલુકચંદ તલકશી.
સોભાગ્યચંદ પોપટલાલ.
દયાલ કેવલદાસ.
મેતા માણેકચંદ ગોવીંદજ.
ગોપાલદાસ ખીમચંદ.
- ૧૩ રાવજ મકનજ.
રાવજ ભાઈશંકર કરસનજ.
ખવાસ અરજણ મુલ.
શુક્લ મુલશંકર નરસીંહ.
ભટ મહીપતરામ જદુરામ.
ઠા. મગનલાલ વીરજ.
દોશી નાગરદાસ પોપટ.
મી. કાળીદાસ જેરામ.
,, કુલચંદ અવીચજ.
,, ગવરીશંકર શિવશંકર.
મીંત્રી હેદર ગંગુજ.
ત્રીઆસ રવીશંકર રંગનાથ.

દશકર રેવાશંકર.

વાલજી.

જેઠાડી ભગવાનજી નથુ.

જેમરાજ પરશોતમ.

શ્રીઆસ ડાયાલાલ નકુ.

પ્રોક્ષમીદાસ બાવાભાઈ.

વંવાડી ભાનુશંકર નારાયણ.

જમનાદાસ પરશોતમ.

૭ મી. ચકુ ભવાન રાજકોઠવાલા.

પ્રાગજી પ્રેમજી.

વોરા નજરઅલી ડોસાભાઈ.

મી લલુભાઈ ત્રીભોવન.

„ છગન રેડા.

કડીઆ નથુ રણછોડ.

સુતાર ધનજી નથુ.

૭ શા. જેઠાલાલ પરશોતમ.

„ મણીલાલ સોમચંદ.

ઠા. મગનલાલ ઉમીયાશંકર.

એમ. એચ. ચંદવાની.

રામભાઈ એન. દેશાઈ.

પોપટલાલ પ્રાગજી.

૧૧ મહારાજ જીવરામ કાનજી.

મી. સામામલ તીરથદાસ.

લીલારામ ગોકામલ.

કીસનાલાલ પી. આચાર્ય.

ફતુમલ ગુલુમલ.

રૂગનાથ મુલજી.

ગનશામદાસ દીવુમલ.

ઠા. લાલજી ચાંપશી.

શેઠ ખાનુમલ જસામલ.

મી. સુખલાલ ભવાનીશંકર.

૫ „ ચમનલાલ મોહનલાલ.

„ સુખલાલ હરગોવીંદ

„ રતનશી શીવજી.

કેશરા ધનજી.

મોરારજી પરશોતમ.

૬ સુતાર વશરામ રાધવજી.

સુતાર ગોરધન ખીમજી.

હુવાર કુંવરજી હીરજી.

હંસરાજ દામજી.

ચકુ ગોરધન દરજી.

બાવા નારાયણપરી રામપરી.

૫ ગવરીશંકર ત્રીભોવન.

નારાયણ લલુભાઈ.

ગાંધી ત્રીભોવન મોતીચંદ.

મણીઆર વનરાવન આતમારામ

હીરાચંદ વાલજી.

પોપટલાલ ખેતશી.

૪ વિપ્ર ભુદરજી દુલભજી.

પંડયા જેશંકર ગોરધન.

મુકાદમ ચેલા.

માસ્તર ટંગવેલ પરશુરામ.

૪ મી. મોહનલાલ.

„ ગોપાલ પરશોતમ.

વશરામ મેઘજી.

વશરામ રાધવજી.

૨ હરીલાલ ચત્રભુજ.

મી. મણીશંકર પ્રેમજી.

ગિરિનશંકર નરભેરામ વ્યાસ.

વીજયશંકર નરભેરામ.

દલીચંદ ગણેશ.

મી. તેજસી ડાયા.

રાજગર લક્ષમણ વાલા.

સુતાર ભુદર સંઘજી.

રેવાશંકર જેશંકર આચાર્ય.

ભગુરામ હબાજી.

સોમસુંદર નાગમતી.

મેતા મલુકચંદ જીણા.

„ ઉતમચંદ ખેચરલાલ.

ડાકટર કે. બી. પટેલ.

૭ રા. રા. જગજીવન એન. રા.

આણદરામ ગોવીંદજી.

કોઠારી જેઠા પેરાજી.

પીતાંબર શુરજી.

દેવશી ગોકુલ.

યાજ્ઞિક હીરજી નાનજી.

જામનગરના શુભ સાચા મોતીના સુરમાને

ધાતુ પુષ્ટની અમીરી પીલસ.

કૌવતે બહાર નામની, ગોળીઓની, દરેક મુલકોમાં, જેવા કે, ના... કેપકોલોની, યુગંડા, મોઝાંમખીક, માડગાસકર, (મજંગા), નોસીએ, મોરે-સીયસ, જુરબોન, તથા રાજ રજવાડા, અમીરો, ઉમરાવોમાં, તથા હિંદુ-સ્તાનમાં, પ્રખ્યાત પામેલી જે ગોળીઓના ગુણો ધણા અકસીર છે. અને એકજ વખત મંગાવી ખાત્રી કરવા દરેક ગ્રહસ્થાને વિનંતી છે. જેના વાપરવાથી દરેક જાતના દરદોનો દુકં મુદતમાં નાશ થાય છે. જેવા કે કમતાકાત, વિર્યનું પાતળા પાણું, પેસાળમાં તથા સ્વપનામાં ધાતુનું જવું, હાથ પગની કળતર થવી, કમરનો, વાંસાનો તથા જાતીનો દુખાવો, યાદ શક્તિનું કમી થવું, અજીરણ, સુસતાઈ, અંધરાગ, વાયુ, ચકરી, ધુળરી, લકવો, લાંબી મુદતની ખાંસી, તાજે તથા લાંબી મુદતનો પરમો (પરમેહ) હાંફ, સાંધાનો દુખાવો, ચહેરાની શીકાશ, વિગેરે દરદોને જડ મુળથી નાશ કરે છે. આ ગોળીઓના ઉત્તમ પણા વિશે અમારી પાસે હુશીયાર દાક્ટરો નાં સરટીશીક્ટો મળ્યાં છે. અમારે આ વખતે એટલું જ જણાવવાનું બસ થશે કે અમો વંશ પરંપરાથી વૈદક કામ કરતા આવીએ છીએ, જેના માટે અમારો મરહુમ જામ શ્રી ૭ વિલાજી સાહેબનું નાકનું દરદ મટાડવા માટે તેઓ સાહેબ તરફથી પગાર ખાતા આવીએ છીએ, માટે સુજ ગ્રહસ્થો ને એક વખત અમારી ઉપરની દવા વાપરવા ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

નં. ૧ કીમત ૩૫ ૧ ગોળી ૧૬ નો રૂ. ૧

બહાર ગામના ઓરડર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. માલ વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

માલેક:— એ. કે. એસ. એન્ડ સન્સ.

ડેન્સો હોલ—કરાચી.

નીશાની ગુલાબી લહેરકી.

પ્રીતિયાં કુલાનો દુશમન બાદશાહી યુનાની દવા
ગુલાબીના દુધમાં શોધેલી.

નંબર ૧ ડા. તોલા ૧ ના રૂ. ૫.

બહાર ગામના ઓરડર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં
આવે છે. માલ વી. પી. થી રવાના કરવામાં આવશે.

રાજ વૈદ મહમદઅલી અલીભાઈ,

જામનગર—કાઠીયાવાડ.

અમારી પાસે એક વખત આવો અને પછી તમે
હમેશા માટે અમારી પાસે આવસો. અમે ઘણાજ
સસ્તા ભાવે દરેક જાતનો સ્વદેશી માલ પુરો પાડીએ
છીએ, તદ્દન નવો માલ. અકબંધ, નવી દુકાન હમણાં
ઉભી થયેલી. ભાવ એકજ.

આવો, આવો, એક વખત

“ભારત” ટ્રેડીંગ કંપનીમાં આવો.

પારસી થીયેટર

બંદર રોડ, કરાચી.

નવીન વાંચા!

શોખીન પ્રજ્ઞને ખુશ ખખર

હિંદુ, મોહમ્મદન, પારસી તથા યુરોપીયન સદ્ગ્રહસ્થાને ખુશ ખ

જવેરીની મોટી નવી દુકાન

સર્વે શોખીન સદ્ગ્રહસ્થાને આથી ખખર આપવામાં આવે છે કે, અમારી દુકાને ખાનુઓ તથા સદ્ગ્રહસ્થાના ખરના સોના, ચાંદીના, દરેક જાતના દાગીના મીશીન પાલીસના તથા હાથ પાલીસના તથા ઝવેરાતના દાગીના તથા ઝવેરાતનો છુટો માલ દરેક જાતનો લેવામાં તથા વેચવામાં આવે છે, તથા ખહાર ગામના ઝોરડોપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવશે, એક વખત ઝોરડર આપી ખાત્રી કરો.

સોનાના દાગીનાની વિગત:—વીટીઓ, એરીંગો, ખંગડીઓ, ચેનો, છડાઓ, કડાઓ, નીકલેસો, માળાઓ, હાર વગેરે ઘણી જાતના સોનાના દાગીના છુટક તથા જથ્થાખંધ મલશે, તેમજ ઝોરડરથી સેમ્પલ પ્રમાણે મુદતસર ખનાવી આપવામાં આવશે.

ઝવેરાતના દાગીનાની વિગત:—નીકલેસો, અસલેટ, ખંગડીઓ, એરીંગો, બુટીઓ, પીનો, ખટનો, કડાઓ, ગઠાઓ, ઝરમરો, (પઠાણી) સીરપેચ (હીરાનો) વગેરે ઘણી જાતના હીરા, માણેક, પાનાં, મોતીના દરેક જાતના દાગીના વાજખી ભાવે મલશે તેમજ ઝોરડરથી નમુના મુજબ ખનાવી આપવામાં આવશે.

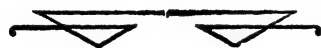
અમારી દુકાને સોનાના દાગીના ખાત્રી ભરેલા વાજખી ભાવે ગેરંટી સાથે વેચાતા મળી શકશે. જે ભાવથી તમોને અમો વહેંચાતા આપશું તે પાછા રાખતી વખતે મજૂરી બાદ કરી ને તથા ખજાર ભાવથી તોલા એકે ૪ આના એછા મુજબ નાણાં રોકડાં આપવામાં આવશે.

ઝવેરી માણેકલાલ રા. દાસ અધર્સ એન્ડ કું.
મોડીયા & કુરચી.

ઝવેરી ચતુરદાસ મુલચંદ,

ઢેકાણું, રતનપોળ પાંજરાપોળના મેડા ઉપર,

❧ અમદાવાદ. ❧



અમારે ત્યાંથી દરેક જાતનો ઝવેરાતનો છુટો
માલ તથા રાજ રજવાડાના ખરના હીરા, માણેક,
મોતી વિગેરેના ટ્રેન્સી તૈયાર દાગીના મલે છે. એક
વખત પધારી ખાત્રી કરવા વીનતી કરીએ છઈએ.

Chaturdas Mulchand Jeweller,

AMAMEDABAD.

ઠા. ધનજી મોનજી રંગવાલા

જોડી આ-બજાર, જોડી

કર ચી. જોડી

અમારે ત્યાંથી સર્વે જાતનો જથ્થાબંધ તથા છુટક રંગ, તરપેટાઈન, લેન્સીડ ઓઈલ, વારનીશ વિગેરે ઘણાજ કીફાયત ભાવે મલે છે. બહાર ગામોના ઓઈરોપર પુરતુ' ધ્યાન આપવામાં આવે છે. એક વખત મંગાવી ખાત્રી કરો.

DHANJI MONJI RANGWALLA,

JORIA-BAZAR,

KARACHI.

SWADESHI!

SWADESHI!!

A TRIAL SOLICITED.



Fine, cheap and durable Indian
made cloth and other articles
can be had from

The Swadeshi Stores Co.,

Dealers in Indian goods only,

Near Boulton Market,

BUNDER ROAD,

KARACHI.

THE CHEAPEST AND THE
AND
THEREFORE THE VERY BEST
Wholesale Paper Merchants & Stationers

Messrs. J. B. ADVANI & Co.

BUNDER ROAD, KARACHI.

Printing Paper—Glazed, Unglazed, Coloured &c.

Writing Paper—All Kinds Foolscaps.

Envelopes—Square, Commercial, Official &c.

Notepapers—To suit all tastes and purses.

Stationery Boxes—Floral, Brocade &c.

Cards—Invitation, Wedding, Menu, Masonic, Dance,
Programme.

Post Cards—Finest Quality.

**Bank Paper, Ledger Paper, Boards,
Straw Boards, Blottings & Binding Cloth**

**Pencils, Penholders, Erasers, Fountain Pens
with Gold Nib Inks.**

સૌથી સસ્તો અને સારો એટલે કે ઘણોજ સારો.

જ્યાં બંધ કાગળના વેપારી અને સ્ટેશનરસ વિગેરે.

→ મેસર્સ. જે. બી. આડવાનીની કંપની. ←

બંદર રોડ—કરાચી.

છાપવાના કાગળ, જેવા કે ગ્લેઝ, અન ગ્લેઝ, અને રંગીન દરેક જાતના કુલેસકેપ, લખવાના કાગળ, દરેક જાતના લીફાફા, નોટ-પેપર, સ્ટેશનરીની પેટીઓ, પોસ્ટ કાડઝ, બેંકના કાગળો, ચાપવાના કાગળો, પુઠાં, બ્લોટીંગ પેપર, અને બાંધવાનું કપડું, પેનસીલ, પેન હોલડરસ, રેવેનજા તાની ટાંક અને સહી સાથે સુંદર ફાઉન્ટેન પેનો, વગેરે.

કુખધથી પહેલ વેલીજ આવનાર

વૉશીંગ એન્ડ ડાઇંગ કંપની.

અમારે ત્યા દરેક જાતનાં રેશમી, ગરમ, ઝીક
કસબનાં કપડાં ઘણાંજ સફાઈ બાંધથી આજ કાલ-
ની સુધરેલી ઢબ પ્રમાણે ઘોઘ રંગી આપવામાં
આવે છે. વળી શોખીન લોકોનાં કપડાં ઘણીજ
સફાઈથી વગર પાણીએ સાફ કરી આપવામાં આવશે
બહાર ગામના ચોરડર ઉપર અમારી દેખ રેખ હેઠળ
પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. એક વખત પધારી
ખાત્રી કરવા વિનંતી છે.

ઈબ્રાહીમ હાજી સુલેમાન ખાંભે વાલા,

ઠ. ડન્સો હાલ સામે,

ક રા ચી .

AMEEJEE VALLEEJEE &

Hardware & Cloth Merchant

BUNDER ROAD,

KARACHI.

AMEEJEE VALLEEJEE & SONS.

જુની જાણીતી વૉશીંગ ડાઇંગ કું.

૬૩ ૩૦ વરસના અનુભવી. ૬૬

દરેક જાતનું રેશમી કાપડ તથા ગરમ તથા જરી ભરત વારાં
કપડાં ઘોઠ રંગી અસલી પ્રમાણે કરી આપવામાં આવશે.
ખહારગામના ઓરડર ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

નાં ૧૦૦૪, બંદર—રોડ,

ધી પંજબ નેશીનલ બેંકની સામે,

માલેક હાજી ઇબ્રાહમ,

મહુશેન અબ્દુલહુશેન.

—*****—

વે
જંદર રોડ—સૌધ ગેઝટ પ્રેસની સામે,

✽ કરાચી—સીટી. ✽

હુમારે ત્યાં દોરમેસ, ચાયનામેસ, કોયરમેટીંગ, તથા જાપાનીસ ફ્રેન્સી ચટાઈ જાપાનીસ ફ્રેન્સી દરવાજાના તથા ખારીના જાત જાતના ઓઈલ કલાથો કારપેટસ ચીકો તથા બધી જાતનું કેનવાસ જાપાનીસ ફ્રેન્સી ગુડસ અને જાત જાતની તથા દરેક સાર્થજ અને તરાહ તરાહની ફ્રેન્સી વોર્ટીંગ સ્ટીક (લાકડીઓ) છત્રીઓ વગેરે સામાન જથાબંધ તથા છુટક ભાવથી કેઈ પણ કરાચીના વેપારીઓથી સસ્તે ભાવે મલી શકશે.

જેની ખાતરી એકજ વખત હુમારી દુકાનની ભેટ લીધાથી થશે.

ઘરોમાં બંગલાઓમાં તથા આફ્રીસોમાં કેઈપણ ઠેકાણે ચટાઈ કોયરમેટીંગ તથા દોરમેટ નાખવી હોય તો હમો પોતે માપ કરી સીવાડીને સરવે વાતે સગવડ કરી આપીએ છઈએ. ફક્ત ઉપલે ઠેકાણે લખશો તો હમારો માણસ તમારે ત્યાં આવીને સરવે બંદોબસ્ત કરી જશે.

સેમપલો પણ લખવાથી હમારા માણસ પાસે જો / કેલશુ.

